

Poco antes del aniversario de Cromañón, el empresario dio a conocer una carta donde intenta responder a las acusaciones en su contra

"Soy Omar Chabán, estoy aterrorizado"

Página/4

La Sala Juzgadora, sin la presencia del jefe de Gobierno, descartó su pedido contra el diputado Romagnoli, quien participó de la votación

Sin Ibarra, rechazaron la recusación

Página/5

SUPLEMENTO NO



Un minuto triste, 365 días de humo

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6156
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N° 1: $5

ZERO

El subcomandante Marcos firmó los últimos comunicados del EZLN en México con la nueva designación de Subdelegado Zero y explicó que ése será su apelativo de aquí en adelante porque está "panzón, como deben ser los Zeros".

Avanza la reforma al Consejo de la Magistratura

En medio de una lluvia de críticas opositoras, el oficialismo consiguió la aprobación del dictamen de comisión que habilita el tratamiento del proyecto con mayoría simple. Bielsa no lo firmó porque no lo comparte, pero prometió su voto si fuera necesario

Páginas/2/3

CON FORCEPS



DyN

El comisario Fanchiotti presentó su última defensa en el juicio

"Preferiría estar en el lugar de Kosteki y Santillán"

Página/8

PSICOLOGIA

Racismo y psicoanálisis, *por Sara Vassallo*

Páginas/28/29

El Ministerio de Justicia lanza una campaña por el desarme civil

"Si tenés un arma, tenés un problema"

Página/11

32 Izquierda, *por David Viñas*

29

PIDA EL SUPLE



El debate por el Consejo de la Magistratura

Bernardino Avila



Télam



Por Irina Hauser

“Es mentira que queremos dominar la Justicia. En el fondo, hay un desprecio por la voluntad popular”, dice el senador kirchnerista Miguel Pichetto, a su vez miembro del Consejo de la Magistratura. Aquí defiende el proyecto de reducción del organismo de 20 a 13 miembros y argumenta por qué, a su entender, el oficialismo no podrá manejar o imponer decisiones.

–¿Por qué está bien el proyecto de reforma del Consejo? –le preguntó **Página/12**.

–Principalmente recoge una experiencia de más de seis años de trabajo del Consejo de la Magistratura donde se vio, y lo advirtieron medios y juristas, que es excesivo su número de integrantes. Provoca trámites prolongados, circulares y dilatorios. El oficialismo no tiene número para manejar el quórum ni para imponer decisiones, ni en la actual composición del organismo ni en la que propone el proyecto con media sanción, ya sea para la selección de jueces o en los procesos de acusación.

–Pero con el nuevo modelo, el oficialismo, aunque no tenga quórum propio, sí podría trabar o destrabar decisiones.

–La mayoría surgida de la voluntad popular sólo tiene cuatro representantes en el Consejo más uno del Poder Ejecutivo. Cinco en total. El resto son la oposición parlamentaria y las organizaciones corporativas de jueces y abogados, que no forman parte del oficialismo. Ellos son ocho. Para el quórum se requieren siete. Es decir, el sector que representa la voluntad popular tiene minoría en la estructura. Es probable que la oposición logre los esquemas de consenso. Germán Bidart Campos dice que el equilibro que señala la Constitución es que ningún sector pueda controlar o imponer decisiones. Si alguien quiere controlar la Justicia lo hace desde la Corte, donde nosotros hicimos grandes cambios.

–¿Por qué proponen eliminar a las segundas minorías parlamentarias?

–La ley del Consejo de 1998, que fijó la composición actual y no fue la mejor, resultó de los tironeos y la necesidad de la Cámara de Diputados de buscar un mecanismo de consenso para responder a los requerimientos de todos los sectores, de los abogados y los jueces. Las presencia de las minorías parlamentarias no está en la Constitución. No pueden ocupar el mismo lugar que las mayorías, que reflejan la voluntad popular.

–Ahora no hay consenso, pero ustedes tampoco lo buscan.

–Estamos dispuestos a hacer el debate en las cámaras. Puede haber divergencias, pero ahora el debate se politizó. Al ver a distintos sectores, ONG y medios sosteniendo el esquema de la Unión Democrática, vemos una resabio de otras épocas, con verdades a medias.

MIGUEL PICHETTO, SENADOR K

“Nosotros seremos minoría”

–Cristina Kirchner en el ’98 tuvo una postura opuesta a la actual.

–Era contraria a un proyecto de control de mayoría por parte del oficialismo de entonces.

–Usted decía que un problema clave es la sobredimensión del Consejo. Según el presidente Kirchner, son las corporaciones que lo integran.

–No es ofensivo hablar de corporaciones. Los jueces y abogados representan intereses. Los jueces se niegan a pagar impuesto a las Ganancias y han resistido la publicidad de su patrimonio. Los abogados defienden su interés profesional. Las disciplinarias son reservadas porque lo piden los jueces. Es mentira que queremos dominar la Justicia. En el fondo, hay un desprecio por la voluntad popular y la representación legítima.

–En el proyecto que usted votó hay una concesión fuerte a un reclamo que vienen sosteniendo los jueces: un plazo de prescripción de tres años para las investigaciones que hace el Consejo.

–Hay muchos que olvidan la vigencia de los pactos internacionales. Cualquier ciudadano tiene derecho a un juicio en un plazo razonable.

–¿A qué se debió el apuro en la aprobación?

–Se resolvió en un proceso de tránsito con el dictamen correspondiente de comisión. Diputados lo va a tratar con dictamen de comisión.

–Se ha dado una participación social fuerte en el tema y muchos quieren una reforma, pero objetan el cómo. ¿Ustedes no aceptarían repensar su propuesta?

–Creemos que nuestra propuesta es el camino para que el Consejo gane legitimación y sea más ágil.

Por I. H.

“La lentitud no se resuelve achicando el Consejo. Si las cosas no salen rápido es porque no hay voluntad política”, dice Marcela Rodríguez, diputada del ARI e integrante del organismo que elige y remueve a los jueces. Con el proyecto en danza, dice, “el oficialismo podrá bloquear”.

–¿Por qué está mal la reforma que promueve el oficialismo? –le preguntó este diario.

–No resuelve ninguno de los problemas del Consejo. Lo único que se pretende es el control por parte del oficialismo. Ahora tiene 25 por ciento de la representación en el cuerpo y quieren elevarla al 40 por ciento. Esto les permitirá bloquear la selección y acusación de jueces, que son decisiones que se toman con mayoría de dos tercios. Con un Consejo de 13 miembros harán falta nueve votos. Bastará que los cinco consejeros del oficialismo se pongan de acuerdo para que el Ejecutivo pueda ponerle una bolilla negra a un aspirante a juez o para que le otorgue impunidad a un juez denunciado. Pueden trabar las decisiones.

–Ellos dicen que es al revés y que no podrán manejar el quórum.

–Lo que podrán manejar es el bloqueo. Están muy cerca del quórum. Pero lo que produce el mayor desequilibrio es que un sector, el de los políticos, donde serán mayoría, tendrá predomino sobre los demás. Eso viola el equilibrio que señala la Constitución. Es matemática pura: del 25 por ciento al 40 no son menos, aumenta su control. Aunque se consideren minoría, las votaciones se hacen por mayoría de dos tercios.

–¿Cuáles son los problemas que usted advierte en el Consejo y que la reducción en danza no solucionaría?

–En muchos casos no se llegó a los dos tercios necesarios para acusar o sancionar a magistrados por cómo actuó el oficialismo. Algunos ejemplos de expedientes graves, trabados de ese modo, fueron el del juez Skidelsky, acusado por maniobras con el corralito y por actuar fuera de su competencia beneficiando a Correo Argentino y Aeropuertos 2000; Dubois, cuestionado por la quiebra de una embotelladora; Tiscornia, por la aduana paralela. El juez Torino, filmado arreglando un excarcelación, no fue acusado por Pichetto, ni por Lelia Chaya ni Jorge Casanovas. El expediente contra el juez Claudio Bonadío, denunciado por no investigar las irregularidades del caso AMIA tiene un pedido de archivo de Pichetto.

–¿No hay que achicar el Consejo? ¿La lentitud no es un problema?

–La lentitud no se resuelve achicando el organismo. El problema está en cómo han votado los integrantes del cuerpo, en particular el oficialismo de turno. Si las cosas no salen rápido, si falta agilidad, es porque no hay voluntad política. A veces porque son casos complejos. El Consejo funciona así: un consejero instruye un caso y propone un dictamen y luego se vota en el plenario. Si hay menos consejeros, cargarán con más trabajo.

MARCELA RODRIGUEZ, DIPUTADA DEL ARI

“Podrán bloquear decisiones”

–Pero usted ha cuestionado mucho al sector de los jueces del Consejo.

–Es cierto, pero insisto en que el problema no es cómo está representado cada sector. Ahora el equilibrio está respetado, 20 miembros está bien. Muchos más juicios políticos hubieran avanzado si el oficialismo acompañaba. Aun con la negativa de los jueces, se puede llegar a acusar a un juez. A la vez, los jueces, para conseguir sus aspiraciones corporativas necesitan la connivencia de los sectores mayoritarios.

–El oficialismo dice que ellos deben prevalecer en el Consejo porque representan la voluntad popular mayoritaria. ¿Qué opina?

–Yo defiendo la representación parlamentaria. Pero no tiene sentido eliminar a las segundas minorías, son más voces de la voluntad popular y tienen responsabilidad de control. Deben estar.

–¿Cuál sería su propuesta para el Consejo?

–Yo hice varias propuestas al plenario del Consejo que se rechazaron: la publicidad de todas las actuaciones, que el ingreso de empleados se base en el mérito, darle participación a las ONG en el tramo inicial de la selección de jueces. Propuse un régimen de incompatibilidad para que los asesores no puedan litigar mientras trabajan en el Consejo. Pichetto me contestó: “¿Qué hay de malo en que la gente haga plata... trabajando?”.

EL GOBIERNO

Todo

Por Martín Piqué

La pelea del oficialismo con la oposición subió ayer otro escalón y parece haber entrado en un escenario de no retorno. Los diputados kirchneristas que integran las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales aprobaron un dictamen favorable a la polémica reforma del Consejo de la Magistratura que impulsa la senadora Cristina Fernández de Kirchner. El Gobierno espera que el proyecto, con media sanción del Senado, sea tratado en Diputados en febrero. Para eso, el Presidente ya firmó un decreto pidiendo la ampliación de las sesiones extraordinarias hasta fin de ese mes. El oficialismo consiguió la aprobación en comisión luego de un inflamado debate de seis horas, que tuvo fuertes contrapuntos entre los legisladores. El propio Kirchner aportó lo suyo en otra aparición en un acto oficial. Dijo que los dirigentes que anteayer encabezaron una audiencia pública para resistir la reforma del Consejo de la Magistratura parecen “la Alianza residual” (*ver aparte*).

El organismo que elige los jueces, controla su conducta y ordena su juicio político tiene 20 consejeros. El proyecto oficial planea reducirlo a 13 integrantes. Para la oposición, ese recorte ampliaría el poder del oficialismo, que tiene cinco miembros en el Consejo de la Magistratura. Unidos por primera vez desde que asumió Kirchner, todos los partidos que no están en el kirchnerismo, tanto de centroizquierda como de centroderecha, repudiaron la iniciativa y la consideraron inconstitucional. Ayer, en la reunión plenaria de las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales, esos sectores volvieron a

Bielsa no lo firmó

Por M. P.

Otra vez quedó en el centro de la escena. Rafael Bielsa volvió a sorprender con su decisión de no firmar el dictamen del oficialismo. Sus compañeros de bloque, en cambio, dijeron que ya sabían de su postura. La postura de Bielsa sería distinta en febrero, cuando la iniciativa deba tratarse en el recinto. “Forma parte de la bancada oficialista y votará a favor si es necesario”, anticipó el jefe del bloque K, Agustín Rossi. De cualquier forma, el propio Bielsa no descuida la relación con otras bancadas: la titular del ARI, Elisa Carrió, con quien tiene una buena relación personal, dijo que le envió una carta. “Lilita, no sería noble que yo, diputado electo del Frente para la Victoria, estuviera en un acto de la oposición. Dicho esto, te reitero mi oposición a que se trate el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura en extraordinarias y mi opinión negativa sobre el proyecto en su contenido”, le escribió.

CONSIGUIO SACAR EL DICTAMEN A FAVOR DE LA REDUCCION DEL CONSEJO

listo para un verano caliente

Con los votos propios, el kirchnerismo logró la aprobación del dictamen de las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales en Diputados para el discutido proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura. La sesión tuvo cruces muy duros. Kirchner volvió a criticar a la oposición.

Rafael Yohai



La líder del ARI, Elisa Carrió, se cruzó con el kirchnerista Carlos Kunkel en la comisión.
Carrió criticaba el proyecto oficial y Kunkel la interrumpió para recordar su pasado en el Chaco.

coincidir en general aunque mostraron matices en algunos detalles.

La reunión comenzó en un clima muy tenso por el cruce de declaraciones de la víspera. La oposición, conformada por la UCR, el ARI, el socialismo, PRO y parte del duhaldismo, denunció que el recorte de miembros disminuirá la representación de las minorías y "contribuirá a una mayor concentración de poder". En la presentación de sus argumentos, sin embargo, surgieron algunas diferencias: mientras la UCR y PRO presentaron sus propios dictámenes en minoría, el ARI prefirió no impulsar un dictamen propio y expresó su disidencia total con el despacho del kirchnerismo.

El duhaldismo también mostró fisuras. Mientras Juan José Alvarez, Cristian Ritondo y Francisco De Narváez se mostraron totalmente en desacuerdo, Carlos Ruckauf dijo que presentaría objeciones puntuales. De todos los diputados que participaron del plenario, el que generó más suspenso fue Rafael Bielsa. El ex canciller decidió no firmar el dictamen del oficialismo. Según un miembro de la bancada kirchnerista, su postura había sido acordada en la reunión de la mesa del bloque, el martes a la noche en el despacho del jefe de la bancada, Agustín Rossi. Abogado constitucionalista, hijo de un experto en la materia, Bielsa adelantó a sus pares que no firmaría el dictamen mayoritario "si el número se los permitía" (*ver recuadro*).

La postura de Bielsa podría variar en febrero, cuando se vuelva a tratar en Diputados el proyecto de reforma al Consejo de la Magistratura. Como se trata de una ley constitucional, el oficialismo necesitará de una mayoría especial (la mitad más uno de los integrantes del cuerpo, 129 legisladores) para imponer su iniciativa. Anoche, cerca de Rossi, se mostraban confiados en llegar a ese número: "Vamos a lograr la mayoría en Diputados", anticiparon a **Página/12**. Quizás los ayuden los cambios de camiseta, que ya empezaron y podrían extenderse en los próximos días. Ayer se sumaron al oficialismo el radical correntino Ricardo Colombi –formó un bloque unipersonal– y la duhaldista Elda Agüero.

El debate previo a la firma de los dictámenes tuvo la agitación de los últimos días. Hubo acusaciones destempladas y cruces personales, que enfrentaron principalmente al ARI y al kirchnerismo. El más duro lo generó el diputado kirchnerista Carlos Kunkel, ex subsecretario general de la Presidencia, cuando interrumpió a Elisa Carrió en pleno discurso. La acusó de haber sido funcionaria judicial en el Chaco cuando "se produjo el asesinato de dos docenas de compañeros", por la masacre de Margarita Belén. "Vos no agraviés, porque no tenés ni idea –le contestó a los gritos la fundadora del ARI–. Yo tenía 18 años y en mi casa mis padres escondían militantes perseguidos, entre otros a Adam Pedrini. El novio de mi mejor amiga fue asesinado en Margarita Belén. Y yo fui denunciante de esa masacre junto con Horacio Verbitsky."

Otro contrapunto muy comentado lo protagonizaron las diputadas Diana Conti y María América González. Aunque ambas tienen un pasado común en el Frepaso, ayer se cruzaron sin miramientos. "No fue este Consejo (de la Magistratura) concebido por el Pacto de Olivos el que mejoró la Justicia", cargó Conti. La respuesta no tardó en llegar. "¿De qué estás hablando? Si vos entraste por Alfonsín...", le recordó su ex compañera.

Antes de que comenzara el debate de fondo, los legisladores dieron la palabra a las entidades vinculadas a temas jurídicos que se hallaban presentes en la sesión. Todos los organismos –la Federación de Colegios de Abogados, la Asociación de Abogados, Poder Ciudadano, CELS y otras ONG– se expresaron en contra del proyecto del oficialismo. También habló Marcela Rodríguez, del ARI, quien representa a la minoría parlamentaria en el Consejo de la Magistratura. Retomando algunos argumentos de las ONG, Rodríguez concluyó con una fuerte crítica al Gobierno: "En la excusa de desburocratizar el Consejo se esconde la intención de dominarlo".

La respuesta llegó a través del jefe del bloque kirchnerista. "No me parece mal que el poder político tenga esa representación (5 lugares sobre los 13 propuestos en el proyecto oficial), porque la legitimidad de origen que tenemos es que cada dos años somos votados por la sociedad", contestó Rossi. La pelea seguirá en febrero. Hasta entonces, todo indica que el verano será muy caliente.

"La Alianza residual"



"Parece que algunos se acostumbraron a vivir en la Argentina del fracaso", volvió a cargar ayer el presidente Néstor Kirchner durante un acto en la Casa Rosada. "El 23 de octubre la gente nos votó para que gobernemos y por algo a ellos no los votan, ya vimos cómo nos fue cuando los votaron" señaló, por las fuerzas de oposición que se unieron contra el proyecto oficial de reforma de la Magistratura. "Cada miembro (del Consejo), con todos los asesores que tienen, nos cuesta a los argentinos 70 mil pesos por mes", señaló. El Presidente defendió las medidas tomadas por su gobierno, como la conformación de "una Corte totalmente independiente" o la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final. Y cargó contra la oposición. "A veces aparecen viejas fotos, ayer apareció la Alianza residual", dijo sobre la convocatoria conjunta de la oposición. Y concluyó: "¿De qué Justicia independiente hablan quienes tuvieron sobreseimiento en esa Justicia automática?". La referencia era a Mauricio Macri.

"Borocotó hecho y derecho"

"Es un Borocotó hecho y derecho." De esa manera tan particular –en cierta forma autocrítica–, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a criticar al diputado de la CTA, Claudio Lozano, por su participación en la conferencia que reunió el martes a la oposición. Fernández lo comparó con el cuestionado diputado en referencia a la alianza por la que Lozano fue electo, que incluía al kirchnerismo. Lozano le respondió. "Borocotó cambió de partido. Yo no estuve nunca en el kirchnerismo. Algunos deben tener mala información. Formé parte de un acuerdo electoral en el que convivieron distintas fuerzas. El único compromiso que tengo es con el tipo de país que hay que construir", explicó.

OTRAS VOCES

HILDA DUHALDE *

"Es buena la unión"



"Veo bien que la oposición se haya unido y lamento que el Bloque Justicialista, con el que me siento identificada en Diputados, no haya acompañado esto. Es un tema demasiado importante como para que todo el arco opositor se una. He dicho siempre que vamos a acompañar responsablemente aquellas cosas que sean buenas para el país, pero no vamos a acompañar aquellas que lo perjudican."
** Senadora Bloque Justicialista Federal.*

MAURICIO MACRI *

"Un triste atropello"



"Triste es el atropello que quiere hacer el Ejecutivo de la independencia de la Justicia. El Presidente debe modificar su primera reacción, que no ha sido feliz, y darse cuenta de que es un llamado de atención que le hacemos acompañados por toda la ciudadanía. Es la comunidad la que le está diciendo 'no' al proyecto. Todo es un disparate. Ni yo represento el pasado ni la mayoría de los que estábamos ahí representa el pasado. Son descalificaciones gratuitas que no les hacen bien a la democracia ni a la convivencia, que debería ser menos violenta. Por otro lado, es un hecho de responsabilidad muy grande que la oposición, a pesar de sus diferencias, se haya unido."
** Diputado PRO.*

DIANA CONTI *

"Un organismo más eficiente"



"¿Quién puede especular con que un gobierno que tiene una política judicial como la determinada por el presidente Kirchner, con su inclinación por la defensa de los derechos humanos, intente manipular la designación de jueces? Fue la voluntad política del Presidente la que impulsó el juicio político a Galeano por la AMIA y no el Consejo. Queremos hacer del Consejo de la Magistratura un organismo más eficiente, rápido, cristalino y menos oneroso. La cuestión de la reducción de sus integrantes es una excusa de la oposición para defender los intereses corporativos que hoy predominan en este cuerpo."
** Diputada Frente para la Victoria.*

ROBERTO IGLESIAS *

"No es una monarquía"



"El Presidente debería enterarse de que preside una república y que no es el soberano de una monarquía. Con sus expresiones descalificatorias hacia la oposición, debilita la democracia y profundiza las tensiones. Queda puesto en evidencia que cada vez que toma decisiones unilaterales, avanza sobre atribuciones de los demás poderes. Debemos defender el ámbito de encuentro de los partidos políticos, para frenar el atropello a las instituciones y a la Justicia, especialmente que el marco de dicho encuentro haya sido el Congreso."
** Presidente de la UCR.*

Marchas y oraciones en memoria de las víctimas

A partir de hoy, familiares de las víctimas y sobrevivientes se movilizan para recordar a los 194 fallecidos. Mañana, después de una misa en la Catedral, marcharán hasta el santuario de Once.

Después de cuatro días de vigilia en el santuario ubicado a pocos metros de República Cromañón, hoy a las 9.30 se iniciarán las actividades de la "semana de la memoria", en conmemoración de la tragedia de República Cromañón que les costó la vida a 194 personas y de la que mañana se cumple un año. A esa hora, familiares y amigos de las víctimas colocarán una bandera con los nombres de los fallecidos en la valla que protege la sede de la Jefatura de Gobierno. Ayer, mientras en la Legislatura se debatía sobre el juicio político a Aníbal Ibarra, los familiares dieron una conferencia de prensa en la que informaron sobre las actividades programadas para hoy y para mañana. Allí, los familiares de los chicos fallecidos junto a sobrevivientes enarbolaron fotos de las víctimas, carteles dedicados a Chabán y a Ibarra, y el recuerdo de los padres con la consigna "Los pibes presentes ahora y siempre".

El programa continúa hoy a las 17.30, en la Plaza de la República, donde se distribuirán volantes y se exhibirán afiches fotográficos con imágenes de la tragedia; media hora más tarde se llevará a cabo una marcha desde la rotonda de San Justo hasta la plaza de Isidro Casanova, donde se inaugurará "el árbol de la vida" con los nombres de los fallecidos; y a las 20.30 se proyectará, junto al Obelisco, un documental sobre la tragedia realizado por jóvenes la Universidad de Palermo. Finalmente, se continuará con la vigilia de oración, desde las 21 y hasta las 24, en la Plaza de la Memoria, en el santuario de Once, que estará organizada por el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Jorge Lozano.

Las actividades continuarán mañana, cuando se cumpla un año de la tragedia. Desde las dos de la tarde, en Once, habrá una radio abierta; en Congreso, chicos sobrevivientes estarán pintando remeras en la calle; y pasado el mediodía, se colocarán zapatillas a lo largo de Avenida de Mayo y Rivadavia. Más tarde, a las 17, se reunirán familiares y amigos de las víctimas en la Plaza de Mayo, antes de la misa que brindará el cardenal Jorge Bergoglio en la Catedral, para luego marchar al local bailable ubicado en Bartolomé Mitre 3070, del barrio porteño de Once.

En tanto, el gobierno bonaerense se plegó a la iniciativa del gobierno porteño y dispuso el duelo oficial para mañana en todo el territorio de la provincia. Así, las banderas permanecerán izadas a media asta en todos los edificios de la administración pública provincial y de la ciudad.

En cuanto a la causa judicial, el nuevo juez del caso, Néstor Costabel, asumirá su cargo el próximo 16 de enero, ya que durante la primera quincena estará de vacaciones.


DyN

Durante toda la semana hubo una vigilia en el santuario de Once.
Hoy, a las 9.30, colocarán una bandera frente a la Jefatura de Gobierno.

La subrogancia de Costabel, hasta ahora secretario letrado del Tribunal Oral número cuatro, se extenderá en principio hasta el 31 de marzo, fecha en que volvería la jueza original de la causa, María Angélica Crotto. Costabel fue designado para reemplazar a Marcelo Lucini, por el Consejo de la Magistratura, a instancias de la Cámara del Crimen, en el marco de la Ley de Subrogancias.

Lucini jurará el 2 de febrero próximo como juez subrogante de la Cámara del Crimen, por lo que su función al frente del caso Cromañón cesará el 31 de diciembre, un día después de cumplirse un año.

"Soy Omar Chabán. Estoy aterrorizado"

El siguiente es el texto de una carta distribuida ayer por Omar Chabán cuando se está por cumplir un año de la tragedia de Cromañón, el boliche que gerenciaba. En ella, esboza su defensa a las acusaciones que pesan sobre él. A modo de documento, este diario la publica en forma íntegra.

"Como si no bastara con la red de fatalidad que con nuestros inevitables actos vamos tejiendo, otra hay a menudo más opresora, la que nos tejen los otros."
Arturo Capdevilla,
Del libre albedrío

"Soy Omar Chabán. Estoy aterrorizado. No logro recuperarme de la tragedia y menos aún de las injustas acusaciones que pesan en mi contra. Me siento un agujero negro sin bordes ni fondo, cualquiera puede decir o hacer cualquier cosa conmigo y a nadie le importa. Si digo lo que siento, me acusan de no decir la verdad. Soy el único implicado en la causa que se disculpó públicamente a través de un obituario sin que nadie lo tomara en cuenta. No trato de defenderme acusando a los demás. Mi única defensa es la verdad. Sólo sé que mis culpas no son aquellas de las cuales se me acusa y necesito defenderme de lo que me impide llegar al duelo profundo para poder curar esta herida incurable. Ruego que me tengan paciencia, voy a intentar explicar las dudas que perduran con respecto a mi accionar.

1 Se me acusa de no hablar

No he podido articular un pensamiento sólido por la profunda conmoción que me ha significado todo lo ocurrido. Además tengo la constante impresión de que nadie quiere escuchar lo que tengo para decir, sino que quieren escuchar lo que ellos (los jueces, los padres, la prensa) *creen* que tengo para decir. Parece que aun en tiempos cibernéticos, el mito supera la realidad. Espero que este escrito contribuya en algo a esclarecer estas cuestiones.

2 Se me acusa de haberme fugado

Nunca me fugué a ningún lado. Entré varias veces en el lugar hasta que no me lo permitieron más. Intenté sacar la gente que pude, pero mi pie operado no me acompañó. Me sentí superado, devastado. El espanto pudo más que yo. Cuando vi todo perdido no supe más qué hacer. El estado de angustia general era caótico. Sucumbí.

3 Se me acusa de no haber tomado los suficientes recaudos para evitar esta tragedia

En primer término quiero dejar en claro que jamás imaginé que algo así pudiera ocurrir. Mi constante preocupación por el uso de pirotecnia en lugares cerrados no respondió a otra cosa que al más elemental sentido común. Si hablé en forma exacerbada al respecto del peligro de esta costumbre, sólo fue para prevenir de manera obsesiva sobre los riesgos obvios que esto implica. Pero mi advertencia se circunscribía a las bengalas, pirotecnia de corto alcance, que ya me parecían lo suficientemente peligrosas. No logro entender cómo a estas tres personas que yo vi se les ocurrió prender candelas, que son unos artefactos que miden 45 cm y tiran 30 bolas incandescentes a una distancia considerable en el exterior, y ellos las tiraron en un lugar cerrado lleno de gente. Nadie lo impidió. Yo los vi y corté el sonido inmediatamente, antes que se corte la luz, si no hubiéramos muerto todos.

Sobre la supuesta puerta de emergencia.

Hay en el lugar una puerta lateral que sirve de paso entre el hotel y el espacio para espectáculos. No era la puerta de emergencia. No conducía a una salida, sino a otro lugar cerrado: el hotel. No se puede habilitar una puerta que no conduce al exterior como puerta de emergencia. Los encargados del hotel no querían que esa puerta estuviera abierta para evitar problemas con el paso descontrolado de individuos de un lugar a otro. Las puertas de emergencia tanto como las puertas principales estaban todas abiertas, si no por un simple cálculo no hubiera podido salir toda la gente que salió.

Sobre la habilitación.

La habilitación del lugar no estaba a mi nombre y data del año 1997. Yo entré a trabajar en el lugar en abril del 2004 y en forma discontinua. Sabía que había funcionado allí El Reventón por varios años, por ese motivo no pensé que el lugar estaba mal habilitado, me parecía seguro y bien organizado como espacio, tenía todo lo que yo con mi experiencia en Cemento pensaba que un lugar tenía que tener.

Sobre la cantidad de gente.

En las habilitaciones del 'local de baile clase C', que es la que corresponde a este tipo de lugares, no había prescripciones sobre la capacidad y la cantidad de gente. Recién ahora, después de Cromañón, se permite un máximo de tres personas por metro cuadrado. Cromañón tiene un plano de 1470 metros cubiertos. La cantidad de gente esa noche no excede la permitida hoy en día.

Sobre los paneles acústicos.

Al trabajar en el ámbito de la música una de mis principales preocupaciones como organizador siempre fue el sonido. Tanto por la acústica como por el aislamiento sonoro, busqué un material que no tuviera riesgos, en este caso, busqué un material 'ignífugo'. Mal podía imaginar que ese material vendido como ignífugo tenía tan sólo sustancias retardantes o era del tipo autoextinguible como me vengo a enterar ahora, y que la combustión producida a altas temperaturas libera ese gas letal, llamado ácido cianhídrico. Las personas murieron por la inhalación del ácido cianhídrico, según lo certificaron los análisis posteriores. Acabo de enterarme que ahora han prohibido el uso de ese material en discotecas y lugares para recitales.

4 Me acusan de tener empresas offshore

Siempre fui independiente. Mis únicas actividades laborales fueron Café Einstein, Cemento y República Cromañón. No tengo ninguna vinculación con los dueños del espacio de República Cromañón, ni con los dueños de la habilitación, más que la de organizar recitales.

5 Me acusan de ser codicioso

Sacando cuentas en el tiempo, los grupos siempre se llevaron más plata que yo, 70 por ciento a 30 por ciento para mí, de lo que tenía que deducir los gastos. Las entradas eran las más baratas del medio y he realizado el mayor número de recitales a beneficio del país, para todo tipo de entidades. En mis lugares nunca hubo problemas de honestidad económica.

6 Me acusan de estrago doloso seguido de muerte

Creo sinceramente que cubrí todos los riesgos por mí previsibles. Hubo controles en el ingreso y en el recinto por parte de la seguridad de Callejeros, así como la prohibición expresa por mi parte del uso de pirotecnia. Todos los espectáculos multitudinarios siempre conllevan riesgos. Estampidas, peleas, incendios, desmayos, aplastamientos, daños materiales, etc. Estaba preparado para resolver cualquiera de esos problemas. La Cruz Roja estaba en el lugar, preventivamente. Los extinguidores eran los reglamentarios, las puertas de entrada y emergencia eran amplias, la cantidad de gente no era más de la que hay en cualquier espectáculo de esa clase. El desastre se produjo apenas empezado el show y todo sucedió de forma imprevista y rápida.

No hubo dolo ni intención de mi parte para provocar esta tragedia, y tampoco por parte de Callejeros, porque nadie quiso que mueran la madre y la novia de los integrantes de la banda, ni que mis familiares, amigos y personal que hace mucho trabaja conmigo hayan terminado algunos de ellos con problemas de salud como consecuencia de la inhalación tóxica.

Cumpliéndose un año de este trágico accidente, quiero expresar una vez más el profundo e irreparable dolor que siento por todo lo sucedido y conmemorar junto a todos los damnificados esta horrible tragedia."

LA SALA JUZGADORA RECHAZO LA RECUSACION DE ROMAGNOLI

Nuevo traspié para Ibarra

El suspendido jefe de Gobierno porteño no asistió a la cita para argumentar el pedido de recusación del legislador zamorista. Su abogado pidió más tiempo para ampliar la prueba pero lo rechazaron.

El ibarrismo sufrió un revés en la Sala Juzgadora. En la segunda audiencia, el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, decidió no asistir a la sesión a la que había sido citado para explicar los motivos por los que recusó al legislador zamorista Gerardo Romagnoli, que lo comparó con el ex comisario Alfredo Fanchiotti. En su lugar, fue su abogado, el fiscal del Juicio a las Juntas, Julio César Strassera, que pidió postergar la audiencia una semana para agregar nuevas pruebas. Por amplia mayoría, los legisladores votaron contra la suspensión y rechazaron la recusación: Romagnoli se queda. Strassera adelantó que recusará al ex zamorista Héctor Bidonde por pronunciarse contra Ibarra en la sesión de ayer. “Hagamos más fácil: condenemos a Ibarra ahora”, ironizó Strassera, cuando se quejó porque Romagnoli votó contra su propia recusación.

A pesar de que la audiencia fue convocada por un pedido de Ibarra, no concurrió y anunció que plantearía “nulidades” si Romagnoli votaba. “Cuando se pidió la audiencia, no se pensó que fuera para Ibarra”, explicaron cerca del jefe de Gobierno y negaron que la decisión tuviera que ver con la presencia de los familiares.

Fue una sesión maratónica que comenzó con un duro cruce entre el titular de la Sala, el juez Julio Maier, y los familiares de las víctimas *(ver aparte)*. Maier informó que la defensa había pedido suspender la sesión, a raíz de la ausencia por motivos de salud del socialista Norberto La Porta –aliado a Ibarra– y ya que querían aportar nuevas pruebas. Se referían a la versión taquigráfica que incluye el discurso completo de Romagnoli. Cuando asumió, el zamorista dijo que no había que “permitir que con el árbol de Ibarra se tape el bosque de un sistema corrupto (...) Qué pequeño es el árbol de Franciotti (sic) para tapar a los responsables políticos de asesinato de Santillán y Kosteki”. Pero luego incluyó el texto completo, donde decía, según resaltó la defensa: “Votamos afirmativamente la acusación de Ibarra en solidaridad con los padres” y “no abandonemos esta pelea para acabar con un problema del cual Ibarra –sin dudas– es responsable”.

Romagnoli se defendió: sostuvo que cuando habló de “votar la acusación” se refería al voto que emitió la diputada de su bloque Noemí Oliveto para acusar a Ibarra. “No creo que las responsabilidades políticas se arreglen cortando árboles”, insistió en su estilo metafórico. Los legisladores resolvieron, por 9 votos contra 4, rechazar la suspensión y pasaron a considerar la recusación. La votación no careció de pases de comedia: el macrista Daniel Amoroso se equivocó y votó lo contrario a lo que pretendía. Luego se corrigió.

Bidonde también hizo su aporte: criticó la “hipocresía” de sus colegas, se preguntó si “debería estar recluido en un convento de monjes trapenses” y dejó fríos a los demás legisladores cuando dijo: “Yo tengo partido tomado contra Ibarra por razones políticas y personales. ¿Qué hago? ¿Me tengo que ir?”. A renglón seguido, la defensa adelantó que lo recusará por esa frase. Entre enfurecida y sorprendida, la radical independiente Florencia Polimeni lo criticó: “Le seguimos dando de comer a la defensa. Mientras algunos nos mordemos la lengua para preservar las instituciones, otros buscan lucirse”. El kirchnerista Helio Rebot impulsó el rechazo de la recusación, ya que consideró que los legisladores tienen inmunidad de opinión. La recusación fue descartada por 10 votos a favor, 4 abstenciones y ninguno a favor. “En un juicio político no vale todo”, dijo Strassera y adelantó que pedirá la nulidad porque Romagnoli votó su propia recusación.

Ya llevaban cinco horas de sesión y Maier prácticamente les suplicó: “Déjenme pedir un sanguchito, por lo menos”. Luego de un cuarto intermedio, la sesión continuó presidida por Rebot y los legisladores aceptaron el cronograma de sesiones, la prueba y los testigos, entre los cuales no estará Omar Chabán. Las audiencias se harán tres veces por semana (ya que deben finalizar antes del 14 de marzo). Comenzarán el 17 de enero, aunque puede ser que tengan que reunirse antes para discutir otra recusación: la de Bidonde.

Informe: Werner Pertot.

Pablo Piovano



Un grupo de padres de la tragedia de Cromañón participó de las prolongadas deliberaciones.
La defensa de Ibarra va a recusar a otro ex zamorista, Héctor Bidonde, también por prejuzgar.

Maier y los familiares

En silencio, los familiares de las víctimas colgaron en el recinto sus banderas con la frase “los chicos presentes”. Llevaban las fotos de sus hijos. Al ver esto, el titular de la Sala, Julio Maier, les pidió que dejaran “de manifestar opiniones y sentimientos” o tendría que desalojar la sala. “¡Andá a estudiar psicología!”, le gritaron, mientras otros intentaban hacer silencio. El abogado defensor, Julio César Strassera, se quejó: “No tenemos tranquilidad para ejercer el derecho de defensa”. “Acá hay una persona que fue acusador de un proceso quizá mucho más grande y los familiares de las víctimas no lo interrumpieron”, sostuvo Maier. “Esto me parece de un extremo formalismo”, azuzó el legislador Helio Rebot y le solicitó que siguiera la sesión. “Tengo en el bolsillo una foto de mis hijos y estoy dispuesto a ponerla en la mesa”, lo chicaneó. Varios legisladores se sumaron a las críticas, pero Maier paró el debate hasta que sacaron las banderas “porque si no estoy al divino botón”.

Aclaración de Madres

En un comunicado, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora desmintieron “institucionalmente” su participación en la audiencia pública realizada el martes en el Congreso en rechazo al proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura. Aclararon que la integrante de ese organismo, Nora Cortiñas, se sumó “de manera personal” a la iniciativa impulsada por la oposición política.

Kirchnerismo suma dos

El kirchnerismo sigue sumando en la Cámara de Diputados. El ex gobernador radical de Corrientes y actual diputado nacional Ricardo Colombi dejó la bancada de la UCR para formar su propio bloque. Pero Colombi también visitó ayer en la Rosada al presidente Néstor Kirchner, a quien le afirmó que acompañaría los proyectos impulsados por el oficialismo para respaldar la coalición que gobierna su provincia y confió que su bloque unipersonal pasaría pronto a contar con “una docena de integrantes”. En tanto, la hasta ahora duhaldista Elda Agüero –que llegó a la Cámara en la boleta del PJ bonaerense en 2003– abandonó el bloque Peronista Federal para sumarse al Frente para la Victoria.

Conflicto en subtes

Trabajadores de empresas tercerizadas de subterráneos continuaban al cierre de esta edición reunidos en el Ministerio de Trabajo para destrabar el conflicto por el encuadramiento en la Unión Tranviarios Automotor (UTA). En señal de protesta, durante la tarde de ayer los trabajadores liberaron los molinetes en cuatro estaciones de la Línea B.

El trabajo del día de la tragedia



A dos días del primer aniversario de la tragedia de Cromañón, alrededor de 200 empleados de distintas dependencias que trabajaron esa noche y que a lo largo de este año acompañaron a los familiares de las víctimas mantuvieron un encuentro con Aníbal Ibarra ayer en el Centro Cultural San Martín. En la jornada hubo intercambio de testimonios entre los distintos sectores, entre quienes se contaban empleados del SAME, las direcciones de Atención y Asistencia a la Víctima, y la de Cementerios, personal del CGP T2. También, las Secretarías de Salud, Desarrollo Social, Infraestructura, entre otras.

EUSTAQUIO PERALTA

28-12-1977 / 28-12-2005



Hace 28 años de tu desaparición por las FF.AA. No hay dirigente que defienda al trabajador como lo hacías vos.
Siempre te vamos a recordar ylevantaremos tu copa en nuestra mesa.
Hermanas, cuñados, sobrino, hijo, nietos y tu esposa Mercedes.
“Ojalá Dios me dé la oportunidad de encontrar tus huesos.” Fernando.

Salto en la facturación de los súper y shoppings por el "efecto precios"

En noviembre, los supermercados facturaron 20 por ciento más que en igual mes del año pasado y los shoppings, 36 por ciento más. El mes pasado la suba de precios en los súper casi triplicó al IPC.

La facturación de los supermercados en noviembre (1772 millones de pesos) fue un 20 por ciento superior que en igual mes del año pasado, mientras que las ventas en los shoppings (344 millones de pesos) crecieron un 36 por ciento. Pero ese aumento en la facturación esconde el "efecto inflación": si se aísla el aumento de precios en estas cadenas de comercialización, el incremento de las ventas en los supermercados fue de 9,1 por ciento siempre en relación con el mismo mes del año pasado, y en los shoppings del 18,8 por ciento.

Una primera conclusión que surge de los datos difundidos ayer por el Indec es que los precios en los shoppings aumentaron en el último año más que en los supermercados, lo cual es lógico si se tiene en cuenta que en aquellos centros de compra suelen pasearse ciudadanos de mayor poder adquisitivo y, en algunos casos, hasta turistas extranjeros. Sin embargo, no conviene avanzar mucho más allá en la comparación, ya que los productos vendidos en los súper (fundamentalmente alimentos y productos de limpieza) difieren sustancialmente de las ventas en los shoppings (indumentaria y calzado, electrónicos y patio de comidas).

En noviembre los precios en los supermercados subieron un 3,26 por ciento, bastante por encima del índice de precios minoristas (IPC), que creció 1,2 por ciento. Vale aclarar que los precios que releva el Indec en los súper son un promedio de canasta muy variada de productos y, a diferencia de lo que ocurrió con el IPC durante todo 2005, hubo meses en que, gracias a las ofertas, este promedio de precios registró bajas. De hecho, en octubre, los precios en los súper habían caído 2,6 por ciento.

AFP



En noviembre, las "ventas físicas" de los súper aumentaron 9,1 por ciento.

Sea como fuere, desde el Ministerio de Economía aseguran que las remarcaciones en las grandes cadenas de comercialización son lo que explica la desaceleración de las ventas en el sector y "el corrimiento de los clientes a los almacenes o supermercados de barrio". En octubre, las ventas en los súper crecieron a precios constantes –y desestacionalizadas– apenas 0,9 por ciento en relación con octubre.

Pero para no pintar un panorama tan pesimista, en Economía destacan que para diciembre, aunque todavía no hay información disponible, "la baja de precios, junto a las ventas navideñas y los planes de financiamiento en 12 cuotas, habría atraído nuevamente a la gente a los hipermercados".

Vale recordar que durante noviembre, el presidente Néstor Kirchner mantuvo un duro cruce con los principales directivos de las cadenas de supermercados a quienes acusó de "cartelizarse" para aumentar los precios. El 1° de diciembre, justo el día de su asunción, la ministra de Economía, Felisa Miceli, suscribió un nuevo acuerdo con los supermercadistas para ofrecer con un 15 por ciento de descuento una canasta de 228 productos hasta fines de enero.

Un informe de la consultora AC-Nielsen afirma que las ventas en los supermercados, medidas en términos físicos, cerrarán el año con un alza de 9 por ciento. Pero advierte que en los últimos meses se percibe una desaceleración en el consumo por efecto de la inflación. "A medida que los precios fueron subiendo, también se desaceleró el consumo y de hecho el último bimestre que tenemos medido, agosto-septiembre, muestra un alza interanual del 6 por ciento", destacó Fernando Subán, gerente comercial de AC-Nielsen.

Las ventas en los supermercados están hoy un 24 por ciento por encima del piso detectado en abril de 2003, pero aun así todavía están un 25 por ciento abajo del pico registrado en febrero de 2001.

En cuanto a los shoppings, en noviembre las ventas mostraron un repunte importante, en términos desestacionalizados, frente a octubre: crecieron 4,3 por ciento.

Televisores encendidos

Las ventas de artículos para el hogar y electrodomésticos crecieron un 44 por ciento durante el tercer trimestre del año, en relación con igual período del año pasado. Según informó el Indec, el 35,9 por ciento de los 952,9 millones de pesos vendidos entre julio y septiembre se registraron en la provincia de Buenos Aires. La ciudad de Buenos Aires concentró otro 27 por ciento de las ventas.

Sin embargo, en el resto del país fue donde más crecieron las ventas en términos interanuales, un 70,2 por ciento, para concentrar el 37,1 de las ventas totales. El incremento más importante de ventas se dio en "televisores, videocaseteras, DVD y filmadoras", con un 65,6 por ciento; en "equipos de computación y accesorios informáticos" (63,2 por ciento); "lavarropas, secarropas y lavavajillas" (46,2 por ciento); y en heladeras y freezers" (45,4 por ciento). En promedio, los precios de los electrodomésticos mostraron en los últimos 12 meses una suba de sólo el 3,3 por ciento, debido a las múltiples ofertas y los descuentos en artículos tales como DVD y computadoras. Al 30 de junio último, las 103 empresas comercializadoras de estos artículos poseían 680 locales y ocupaban 12.092 empleados.

Más inmuebles y más caros

La escrituración de inmuebles en la ciudad de Buenos Aires creció un 19,8% en noviembre en relación con igual mes del año pasado y superó así los niveles de 1997. Así lo informó el Colegio de Escribanos de la Capital, que reveló que en noviembre pasado se realizaron 6963 actos de compraventa de escrituras, por un monto de 1011 millones de pesos, lo que implica un incremento del 53,6 % en comparación con igual mes de 2004. Ese salto en los montos por los que se concretaron las operaciones refleja el fuerte incremento en los valores de los inmuebles en los últimos doce meses.

ARCOR CONCRETO AYER LA COMPRA DE LA CAMPAGNOLA

Con todo el dulce y algo más

Finalmente, el Grupo Arcor concretó ayer la compra de su competidora Benvenuto, hasta ahora dueña de marcas tradicionales en el mercado de los alimentos como La Campagnola, Nereida, BC, Poncho Negro y Salsati. Con esta adquisición, Arcor se consolida como uno de los grupos económicos más importantes de la Argentina.

De acuerdo con fuentes del mercado, la operación se cerró en 50 millones de dólares. Ahora, Defensa de la Competencia tendrá que evaluar la viabilidad del acuerdo. Al respecto, hay que destacar que, a través de sus distintas marcas líderes, Benvenuto controla el mercado de las mermeladas y de las conservas de pescados.

Arcor es la mayor fabricante de golosinas de América latina y en los últimos años diversificó sus negocios en el rubro de la alimentación. En México, por ejemplo, incursiona en el mercado panífero en asociación con Bimbo. Con la compra de ayer, ahora es dueño de las tradicionales mermeladas La Campagnola y BC (Bajas Calorías); sardinas en lata Nereida y de Poncho Negro (dulce de leche). Estas marcas, que le permiten a Benvenuto facturar alrededor de 50 millones de dólares anuales, se suman a las que ya tiene Arcor, entre las cuales figura: Butter Toffies, Aguila, Bon-O-Bon, Merengadas, Traviatas, Topline y Sonrisas.

Con la transacción, Arcor incorpora 2000 personas a su dotación. En la Argentina, el grupo emplea a 14.000 personas y a otras 6000 en sus filiales en el resto del mundo.

En un comunicado difundido junto al anuncio, el Grupo Arcor señaló que "impulsará estas marcas hacia un fuerte proceso de internacionalización, incorporándolas a su actual oferta exportable y llevando nuevos productos argentinos de valor agregado hacia el mundo". Arcor es el primer productor mundial de caramelos, el principal exportador de golosinas de la Argentina, Brasil y Chile. Factura alrededor de 1300 millones de dólares anuales.

RECURSO CONTRA EL PAGO AL FONDO

"Un privilegio inmoral"

Un grupo de diputados y organizaciones sociales y religiosas presentó un recurso de amparo ante el Poder Judicial para impedir que el Gobierno le pague la deuda al Fondo Monetario. "El pago es inmoral porque se determinó sin realizar una investigación seria sobre los orígenes de esa deuda", argumentó el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

El Gobierno irá en el sentido contrario a este reclamo dando un nuevo paso para ejecutar el pago al FMI: hoy Felisa Miceli firmará una orden para que el Banco Central libere el dinero para girar a Washington y otra para compensar a la entidad por la salida de las reservas.

La presentación del amparo se realizó ayer a las 11 de la mañana en Tribunales y quedó radicado en la Justicia en lo contencioso administrativo. Ahora, por sorteo, se determinará el juzgado que deberá analizar la cuestión.

"En el Día de los Santos Inocentes queremos subrayar el impacto mortífero que tiene la deuda sobre la vida de la población, en especial los niños más empobrecidos y excluidos", advirtieron las organizaciones en el amparo presentado. La decisión de pagar la deuda "privilegió el pago al FMI en lugar de la deuda social que se mantiene con el pueblo argentino", subrayó, por su parte, Pérez Esquivel.

RENTAS BONAERENSE PREPARA EL PROCEDIMIENTO ESPIA SOBRE EMPRESAS

Un vigilante electrónico al acecho

Ingresos Públicos de la provincia espera tener operativo en pocos días el sistema de control por instrumentos electrónicos de la facturación y el movimiento de mercaderías de empresas.

Por Cledis Candelaresi

Apenas Rentas bonaerense aliste los aplicativos del sistema informático y una disposición normativa específica, podrá instrumentar el "régimen de vigilancia electrónica" sobre las empresas que operan en el territorio de la provincia, conociendo en tiempo real su facturación y movimiento de mercaderías. El "procedimiento espía" para evitar la evasión, que comenzará a instrumentarse sobre "dos sectores muy poderosos" que por ahora Ingresos Públicos no quiere precisar, es sólo una de las atribuciones especiales que le confirió a aquella dependencia el flamante y controvertido Código Fiscal sancionado el martes por la Legislatura.

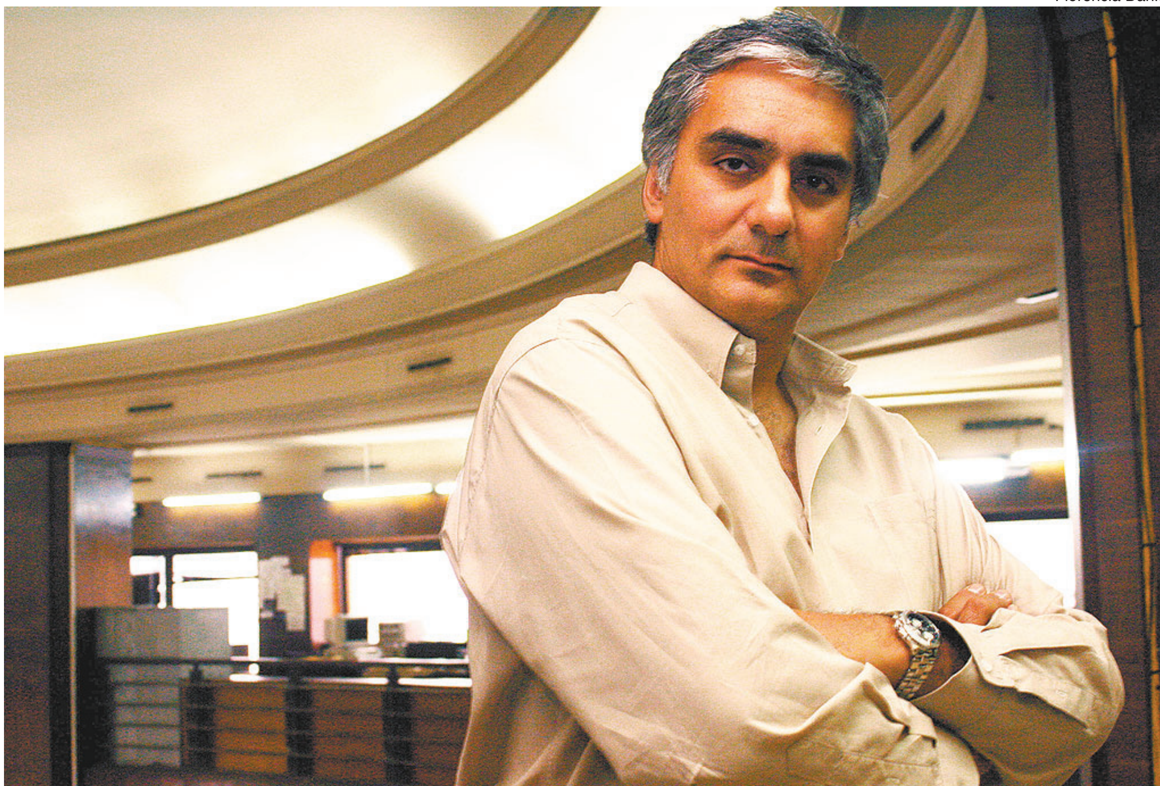
Las polémicas disposiciones del Código son en gran medida replicadas por la Ley de Apremio Fiscal, que establece un procedimiento judicial para las cobranzas y también aprobada antes de ayer. La cuestión medular es que a través de ellas se le reconoce a Rentas la posibilidad de secuestrar bienes de los morosos, desde vehículos a los fondos de las cuentas corrientes, sin que medie orden judicial. Esta subversión de la secuencia habitual fue lo que ayer motivó las críticas más airadas.

"Es una degradación del estado de derecho", opinó el profesor de Derecho Penal de la UBA Oscar Vicente Díaz. "Es una barbaridad, un atentado que bastardea la Constitución", se crispó el ex jefe de Los Intocables de la DGI, Luis María Peña. "Son acciones que deben encarar los jueces, no la administración", embistió el magistrado platense Luis Arias.

Del otro lado, una de las defensas más contundentes se escuchó en boca del ministro del Interior. "Hay que ponerse", fue la coloquial síntesis a la que apeló Aníbal Fernández para justificar la vocación recaudadora exhibida por Montoya, promotor del nuevo marco fiscal. La clave, a juicio del titular de la cartera política, es que los objetados secuestros son sólo "una medida cautelar", que por ello no vulneran el derecho de propiedad.

La realidad es que Rentas puede capturar los bienes de los morosos por un término máximo de sesenta días, dentro de los cuales la medida debe ser convalidada por un juez. Para ello, el fisco bonaerense sabe que junto a esa captura debe iniciar la correspondiente demanda judicial, para evitar que cuando expiren los dos meses el bien quede liberado y la deuda sin cobrar. Así habría un embargo administrativo que sólo puede mantenerse en la medida que los tribunales lo convaliden, lo que vendría a resolver la superposición de competencia entre ambos poderes.

El foco se puso básicamente sobre la posibilidad de secuestrar vehículos cuyos titulares deban Patentes, siempre y cuando la unidad sea de un modelo posterior al 2000 y cuya valuación no baje de 35 mil pesos. Según un ejercicio que hizo Ingresos Públicos hace unos meses, existen entre 2500 y 3000 coches de más de 50 mil pesos con mora en el gravamen. La idea ahora es publicar el listado de esos y algunos otros deudores que, desde ese momento, tendrán siete días para regularizar su situación. Si no lo hacen, corren el riesgo de que su auto termine en un depósito policial, capturado por un inspector de Rentas.



Florencia Daniel

Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos. Sectores "poderosos" en la mira.
El nuevo Código Fiscal autoriza a Rentas a secuestrar bienes a morosos sin orden judicial.

Esa discusión eclipsó otras sobre otros puntos urticantes de la nueva legislación, como el que establece la responsabilidad solidaria de los bancos para con sus clientes en mora con el fisco: si vacía sus cuentas inmediatamente antes de un embargo dispuesto por Rentas, el banco debe responder por él. O la del control *online* sobre la facturación de industrias, comercializadoras y distribuidoras.

La intención es desbaratar por esta vía el circuito de economía informal que opera en el territorio bonaerense y en rubros tan diversos como alimentación o combustibles, por citar algunos ejemplos. Siempre y cuando las empresas que el fisco planea someter a esa vigilancia informática no encuentren un amparo legal para bloquear la intromisión.

Lousteau juró en el Bapro

El Banco Provincia de Buenos Aires tiene desde ayer el presidente más joven de su historia. Martín Lousteau, de sólo 35 años, fue puesto en funciones por Felipe Solá. El funcionario se desempeñaba hasta ahora como ministro de la Producción de la provincia, cargo que había alcanzado recientemente tras su paso como viceministro. Anteriormente, Lousteau fue el principal asesor de Adolfo Prat Gay, cuando éste era presidente del Banco Central. En la misma ceremonia, Solá les tomó juramento como directores del banco a Dámaso Larraburu, Oscar Valdovinos, Javier Pereira, Hugo Secondini, Rafael Magnanini y Félix Cirio. La aprobación de las designaciones fue concedida la semana pasada por el Senado bonaerense, luego de largos meses en que la entidad estuvo acéfala. Fue después de la renuncia de su anterior titular, Jorge Sarghini, quien se convirtió en diputado nacional por el duhaldismo.

POLEMICA POR EL AUMENTO DEL INMOBILIARIO RURAL

Pagan poco, protestan mucho

Las entidades ruralistas se declararon en "estado de alerta" por el aumento del Impuesto Inmobiliario Rural (IIR) en la provincia de Buenos Aires. La suba llega hasta 120 por ciento en las zonas productivas más ricas, mientras que en otras localidades los incrementos van del 40 al 90 por ciento e incluso algunas quedan exentas del ajuste. La medida fue aprobada por ley, a pesar de la fuerte presión de los empresarios agropecuarios. El gobierno provincial defendió la iniciativa. Argumenta que, a pesar de la suba, el gravamen representa menos del 10 por ciento de la carga tributaria total del productor.

"La voracidad fiscal hacia el campo no tiene límites", protestó la Federación Agraria Argentina, que nuclea a los pequeños chacareros, y advirtió que, "a partir de ahora, serán las bases las que dispondrán los pasos a seguir". La amenaza de movilizaciones de protesta fue repetida por las principales entidades del sector. La Mesa Agropecuaria de Buenos Aires, que agrupa a varias de ellas, decretó el "estado de alerta" para unos 100 mil productores de la provincia.

La modificación al IIR dispuesto por la Legislatura bonaerense, a instancias del Ejecutivo, establece aumentos en la alícuota del tributo en función de distintos parámetros de productividad de la tierra. En parte, el malestar de los productores es por "la falta de conocimiento oficial" respecto del potencial de cada zona, debido a que muchos campos localizados en el noroeste provincial fueron castigados por sequías e inundaciones que, desde mediados de la década del '80, "recortaron fuertemente la productividad zonal", dijeron los integrantes de la Mesa Agropecuaria.

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, agregó que la suba del impuesto "supera en un 90 por ciento la inflación desde que cayó la convertibilidad", ya que hubo ajustes en 2002 y 2005. "A ello se suma la creciente presión fiscal nacional –con las retenciones a las exportaciones– y las tasas municipales", puntualizó el dirigente.

La respuesta del gobierno de Felipe Solá corrió por cuenta del ministro de Asuntos Agrarios, Raúl Rivara, quien pidió "medir la real dimensión de este aumento, porque pareciera que significara una asfixia para el productor y no lo es". Lo primero que puntualizó fue que, a pedido de las entidades ruralistas, el Ejecutivo decidió elevar la alícuota del gravamen en lugar de aplicar un revalúo de los campos. De ese modo, la presión impositiva es menor.

"En Pergamino –ejemplificó Rivara– el avalúo es de 1000 dólares la hectárea, cuando ahí no se consigue campo por menos de 7000 u 8000 mil dólares." El ministro agregó que en esa localidad "el Impuesto Inmobiliario Rural va a pasar de 36 a 65 pesos por hectárea" y remarcó que se trata de "un lugar donde hubo un rendimiento de entre 240 y 300 pesos la hectárea, después de retenciones". Así, puso de relieve que "si hubiera aumentado el valor del bien, hubiera significado que muchos productores tenían que empezar a pagar Bienes Personales". Finalmente, el funcionario afirmó que "la carga impositiva aun con este aumento no llega al 10 por ciento de lo que el productor tributa".

SANCIONARON EL PRESUPUESTO 2006

Solá pasó con aprobado

Felipe Solá logró ayer la aprobación en la Legislatura provincial de la Ley de Presupuesto 2006, que incluye facultades delegadas al Poder Ejecutivo que le fueran retaceadas para el año que finaliza. El gobernador bonaerense no había podido en todo 2005 aprobar el Presupuesto del período en curso, por el freno que le impuso la mayoría duhaldista junto al radicalismo. Pero con la renovación de bancas producida tras las elecciones de octubre, posibilitó que esta vez, en cuestión de horas, el Presupuesto del año próximo lograra el respaldo legislativo.

Los diputados del oficialista Frente para la Victoria lograron imponer su mayoría ante la abstención del justicialismo, el acompañamiento parcial de la UCR, el PRO (López Murphy) y Paufe (Patti) y el voto negativo del ARI. Los diputados radicales objetaron la disminución de los porcentajes destinados a las comunas –a través de la coparticipación municipal– y los gastos reservados. Un sector del peronismo cuestionó el otorgamiento de facultades especiales que le permitirán al gobernador la reasignación de partidas y la entrega de subsidios y de Aportes del Tesoro provincial.

El Presupuesto 2006 prevé un gasto primario de 21.620 millones de pesos y la generación de un superávit en cuenta corriente de casi 1533 millones; el total de los recursos con que contará asciende a 22.316 millones de pesos y los gastos primarios, a 21.620 millones, por lo que se estima un superávit primario de 696 millones de pesos.

Las principales erogaciones sectoriales prevén para el área de Educación, Cultura, Ciencia y Técnica un gasto de 7691 millones de pesos; Relaciones Interiores (municipios) 3127,7 millones; Seguridad, 1905,5 millones y para Salud, 1746,8 millones de pesos.

Memoria en Formosa

La Justicia Federal de Formosa incorporó fichas y archivos con datos de personas desaparecidas durante la dictadura y documentación sobre seguimiento ideológico, obtenidos en los allanamientos que se realizaron en dependencias del Ejército, Gendarmería, Prefectura y las sedes locales de la Policía Federal y provincial. Aunque el juez Marcos Bruno Quinteros sólo interviene en la investigación sobre la desaparición en la provincia del abogado paraguayo Fauto Carrillo, organizaciones de derechos humanos pidieron que la documentación hallada sea remitida a todos los juzgados que investigan causas sobre crímenes de lesa humanidad en la dictadura.

Chacho en Paraguay

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, aseguró que "vivimos un momento político muy favorable en la región para consolidar y ampliar" el bloque, después de reunirse en Asunción con el presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos. En su primera visita a un país miembro del mercado común, Alvarez abordó con Frutos y la canciller Leila Rachid una amplia agenda de temas, entre ellos los programas que podrían ponerse en marcha a partir de la disponibilidad de recursos para corregir las asimetrías entre los integrantes del bloque. Luego visitó el Parlamento, que se disponía a aprobar dichos acuerdos.

Un piquetero con Solá

Entre los nuevos funcionarios que se incorporaron al gobierno bonaerense el lunes pasado, también juró el ex dirigente piquetero Emilio Pérsico, del Movimiento Evita, que como subsecretario de Coordinación de Políticas Públicas se convirtió en el virtual viceministro de la Jefatura de Gabinete del gobernador Felipe Solá. Pérsico, que en el organigrama dependerá del ministro Mario Oporto, será el encargado de monitorear los actuales programas sociales implementados en la provincia y los que se incorporarían en el futuro, aunque podría sumar rápidamente otras tareas en medio de la revalorización que Solá le quiere imprimir al ministerio.

Fanchiotti dijo que preferiría estar en el lugar de Kosteki y Santillán

El principal acusado por el crimen habló durante más de una hora en el juicio oral. Reiteró su inocencia y se colocó en el papel de chivo expiatorio. Habrá una audiencia el 4 de enero.

Por Laura Vales

Las declaraciones del comisario Alfredo Fanchiotti siempre tienen un detalle que da la nota. Pero nadie esperaba escuchar lo que dijo ayer, en sus últimas palabras antes de la sentencia, cuando tras declararse inocente se comparó con las víctimas de la represión que él mismo encabezó. "El 26 de junio del 2002 terminaron con la carrera y la vida de una persona", les dijo a los jueces. "Llevo tres años y medio preso y a esta altura preferiría estar en el lugar de Santillán y Kosteki. Yo no maté, a mí se me utilizó, fui el nominado de ese día. Tenía que haber una jerarquía y me echaron la culpa."

Vestido de traje y corbata, Fanchiotti le habló al tribunal en un tono distante, desapegado, como si estuviera repasando cosas vividas por otro y no por él o como si fuera un perito en lugar del principal acusado. Se definió como un profesional, "un hombre que en el momento de los hechos tenía 46 años y ya era un oficial superior en condiciones de ser ascendido al anteúltimo escalafón" de la Policía Bonaerense. Dijo que por eso, porque conoce sobre el funcionamiento de las armas, su costumbre era llevar la escopeta descargada. Que no disparó contra Maximiliano Kosteki, a quien vio por primera vez cuando ya estaba herido, tirado sobre las baldosas de la estación de trenes de Avellaneda, donde lo asistía Darío Santillán. "Todavía estaba con vida y lo que yo quería era conseguirle los medios para enviarlo al hospital", aseguró.

Fanchiotti no podría negar que en la represión se usaron postas de plomo, con dos muertos y 33 baleados, pero niega todo lo demás, incluso lo que se ve en los videos y fotos del operativo. Una filmación lo muestra apuntando a Kosteki segundos después de que fuera herido: "Lejos estoy de haber sido el autor del disparo que lo mató. La humareda (que sale de su arma) proviene de atrás, no de mi escopeta. Todas las escopetas están preparadas para disimular el disparo", dijo ayer. Otra imagen lo muestra juntando una vaina roja, del piso: "Lo que estoy levantando es en realidad un pedazo de planchuela de hierro, de tres centímetros por uno, que puse en mi mano y de inmediato solté".

En la sala de audiencias casi todos los asistentes eran desocupados y militantes. Acompañando a los policías estaba solamente Norma Acosta, la madre del cabo Alejandro Acosta, coacusado junto a Fanchiotti. Como sucede desde el primer día, el comisario y él se echaron la culpa mutuamente. El chofer sostiene que después del choque entre manifestantes y policías, Fanchiotti, con el cuello marcado por el golpe de una piquetera, le ordenó abrir el patrullero para sacar balas de plomo. "A estos negros hay que matarlos a todos", sostiene que le dijo Fanchiotti. El comisario usó sus últimas palabras para desmentirlo. "Acosta quiere deslindarse de todo", se quejó. Y buscó inculpar a su chofer por usar postas de guerra contra los manifestantes.

"En las imágenes se lo ve disparando un tiro que entró por la ventana de la estación de Avellaneda y pegó en el techo. Los fiscales establecieron que era un cartucho de guerra", dijo en el párrafo más directo contra su subordinado. Los gritos de la madre de Acosta lo interrumpieron. Irritada, la mujer siguió insultándolo hasta que la Gendarmería la sacó de la sala.

Las últimas palabras de Fanchiotti incluyeron también a sus superiores. "(Félix) Vega (el jefe de la Departamental) prefirió quedarse mirando por televisión los incidentes. No tiene excusas. El participó de una reunión previa a la cual no fui invitado. Desconozco qué información de inteligencia se manejó ahí." Fanchiotti le tiene a Vega un especial resentimiento porque Vega debió estar aquel día al frente del operativo, pero le traspasó la tarea a él.

Finalmente denunció que el comisario Mario Mijín, "un hombre apadrinado por Carlos Ruckauf, orientó la investigación en los primeros días y terminó suicidado. No me parece una casualidad, como tampoco que también se suicidara Gustavo Miskas (un empleado de un locutorio en la estación de trenes que fue testigo del asesinato de Santillán), ni que el señor Coco, del puesto de diarios (también testigo), esté internado en un neuropsiquiátrico".

El comisario se mostró seguro de que va a ser encontrado culpable. "Es evidente. Ya tengo una condena social y mediática", se lamentó en el cierre de su intervención. Fue recién entonces, en el último minuto, cuando se lo notó levemente abatido. Hasta entonces, durante la hora larga que había hablado sin parar, había parecido casi un querellante más.

El tribunal fijó una nueva audiencia para el 4 de enero, para que terminen de hablar los acusados (*ver aparte*). Aunque no hay fecha para la sentencia, es muy probable que se conozca el 9 de enero, ya que la ley establece un plazo de cinco días tras la última audiencia.

Télam



El comisario Fanchiotti ayer, durante el juicio por los asesinatos de Kosteki y Santillán.
Habrá una nueva audiencia el 4 de enero y allí se dirá cuándo se conocerá la sentencia.

Seguirá el miércoles

El juicio oral continuará el miércoles, cuando se ofrecerá decir sus últimas palabras a los policías Félix Vega, Carlos Quevedo y Lorenzo Colman, acusados de encubrimiento. Ayer, además de Fanchiotti, hablaron otros cuatro procesados.

Todos tuvieron intervenciones muy cortas. Alejandro Acosta, acusado como coautor de las muertes de Kosteki y Santillán y de otros siete intentos de homicidio, se declaró inocente. Mario De la Fuente, juzgado por encubrimiento, sostuvo que no presenció "ningún delito. Creo que actué bien, trasladé gente herida. En los videos parece que fueran trasladados de una manera heterodoxa, pero si en lugar de ser manifestantes hubieran sido policía se los hubiera llevado de la misma manera".

Gastón Sierra señaló que "en ningún momento" encubrió delito alguno. Celestino Robledo, acusado de usurpación de títulos, por haber reprimido a pesar de estar retirado, también se declaró inocente.

UN FIN DE AÑO DISTINTO EN DEFENSA

Con elenco inusual

Por N. V.

Si uno se deja ganar por la experiencia de los cócteles de fin año, en la cartera de Defensa había algunos personajes como fuera de contexto. En el inmenso salón San Martín del Edificio Libertador, los hombres de las tres Fuerzas Armadas compartían saladitos con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el cotitular de la Comisión de la Memoria bonaerense y fiscal de la Cámara de Bahía Blanca, Hugo Cañón, con Susana Pérez Gallart y Ernesto Moreau, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), con el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, entre muchos otros que armaban corrillos en torno de la ministra Nilda Garré.

"El grupo de cine se quiere sacar una foto con Bendini", repetía asombrada una cronista en alusión a los directores que mostraban su buena onda con el jefe del Ejército, Roberto Bendini. El director del Museo del Cine y realizador de *Cazadores de utopías*, la película testimonial de la militancia montonera, Luis "Coco" Blaustein, compartía ese inusual escenario con el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti; la presidenta de la Comisión de Defensa del Senado, Marita Perceval; el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, El ex coronel Jaime Cesio, destituido por la dictadura, y la plana mayor de la Universidad Nacional de La Plata.

Garré fue breve. Levantó la copa para brindar por un buen año en el que destacó la necesidad de trabajar en forma conjunta con el área de ciencia y técnica para abrir camino hacia un nuevo rol de las Fuerzas Armadas. Con poco más de veinte días en el cargo, la ministra todavía se sorprende cuando los generales se cuadran para saludarla. Las miradas de varios de ellos denotaban que su sorpresa es mayor.

DESPROCESARON A OSCAR CAMILION POR SOBRESUELDOS

Los menemistas, de festejo

La Cámara Federal anuló los únicos dos procesamientos en pie por el cobro de sobresueldos en el gabinete de Carlos Menem.

Quienes tienen la investigación entre manos sostienen que después de esto la causa de los sobresueldos prescribirá. Es que la Cámara Federal anuló ayer los únicos dos procesamientos en pie del expediente: el de los ex funcionarios menemistas Oscar Camilión y Rodolfo Aiello, que reconocieron haber cobrado los sobres y haber participado del sistema de recolección y distribución de fondos mensuales que no constaban de recibo alguno. Si bien la Cámara dio por acreditado tal sistema, desprocesó a los funcionarios porque consideró que no cometieron peculado o hurto de fondos públicos, sino un delito menor de "malversación de caudales públicos", castigado con una pena mucho más baja.

La causa de los sobresueldos se inició a partir de la declaración de un testigo durante las audiencias del juicio oral contra María Julia Alsogaray. Wilfen Roberto Martínez Medina, ex secretario del ministro Raúl Granillo Ocampo, escandalizó a la audiencia cuando señaló la existencia de un sistema mediante el cual se retiraban mensualmente de la Jefatura de Gabinete sobres de dinero para distintos funcionarios públicos. Con estos datos, el abogado Ricardo Monner Sans inició una causa con la presentación de la denuncia.

Luego de investigar el período comprendido entre 1989 a 1999, el fiscal Gerardo Pollicita pidió una serie de indagatorias para ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem. Declararon en la causa el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, el ex ministro de Justicia Elías Jassan, el ex ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa, la ex interventora en el PAMI Alejandra Bramer Marcovic. Camilión, que por entonces era ministro de Defensa, y Aiello, ex jefe de asesores del subsecretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete, fueron imputados y procesados por su participación en el manejo irregular de los fondos reservados que se destinaron al pago de sobresueldos en los términos de "peculado", una figura penada con un máximo de hasta diez años de prisión.

Luego de recordar los numerosos ensayos de explicación de lo que sucedió con esos fondos desde 1991 en adelante, los conjueces de la Sala II de la Cámara dieron por acreditado el mecanismo de distribución de sobres pero lo encuadraron en una figura penal distinta. A criterio de Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, por las pruebas recogidas y los testimonios, las sanciones deben estar encuadradas en los términos del artículo 260 del Código Penal, que reprime al funcionario que "ignorando o sobrepasando o extralimitando normas y reglamentos" sobre el manejo y administración de fondos públicos le da un destino diverso del debido.

Para llegar a esa conclusión, los jueces recordaron que los sobresueldos partieron de una orden del Poder Ejecutivo, que se extendió durante años entre los funcionarios de los más altos rangos y que tuvieron legislación parlamentaria. "La lógica conclusión de (todo) ello –sostuvieron– indica que ese mecanismo no estuvo dirigido a beneficiar a uno o algunos funcionarios intervinientes, sino que se estableció para perdurar en el tiempo –como de hecho ocurrió– como una especie de subsistema de complementación salarial de todos aquellos que en esa oportunidad o posteriormente fueran llamados a desempeñar cargos públicos."

El juez Jorge Ballestero deberá reencauzar la investigación en base al nuevo delito.

DyN



El ex ministro de Defensa reconoció el cobro de sobresueldos.

Oyarbide sobresee

El juez federal Norberto Oyarbide benefició con el sobreseimiento al sindicalista Víctor Santa María y al ex ministro de Trabajo menemista y actual funcionario del gobierno porteño Enrique Rodríguez. La resolución se dio en el marco de la causa por el cierre fraudulento del Banco Patricios en la que están procesados el ex presidente de la entidad Alberto Miguel Spolsky y otra decena de personas. El gremialista de los porteros y el titular de la Corporación Zona Sur del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires fueron sobreseídos porque, a criterio del juez, "la mayoría de los testigos y demás imputados dijeron que ellos casi nunca estaban en las reuniones del directorio y no tomaron parte de las decisiones importantes de la entidad".

Télam



Los penitenciarios desistieron de hablar frente al tribunal antes de que se dictara sentencia.
Los dos condenados serán investigados ahora por el crimen de un policía en el robo a Dolli.

Dos guardias condenados por dejar salir detenidos

De los 11 efectivos del Servicio Penitenciario Federal sometidos a juicio acusados de permitir la salida de presos de la cárcel de Caseros para robar, nueve fueron absueltos por falta de pruebas suficientes para imputarles su intervención en los hechos; mientras que los dos restantes recibieron penas de cuatro años y medio y cinco de cárcel, acusados de recibir coimas por autorizar esas salidas. El veredicto fue dado a conocer ayer por el Tribunal Oral en lo Criminal V, que además dispuso investigar la "posible participación" de los imputados en el crimen del cabo de la Policía Federal Rubén Juárez, ocurrido en el restaurante Dolli en la madrugada del 18 de julio de 1998.

Por ese hecho, en 2002, el guardiacárcel del Servicio Penitenciario Federal Cristian Franco y dos reclusos fueron condenados como autor y encubridores respectivamente del crimen de Juárez. El caso de las "salidas de los presos" salió a la luz cuando un recluso arrepentido decidió confesar ante el juez Alberto Baños, quien llevaba la causa por los sucesos de 1998.

La audiencia se inició a las 10, con la posibilidad de que los acusados se defendieran por última vez, pero como no hablaron, el tribunal pasó a un cuarto intermedio hasta las 16, y luego dio a conocer su decisión en la sala de audiencias de la planta baja de los tribunales de Talcahuano 550.

Los condenados fueron el ex jefe de Seguridad Interna del penal Omar Romero, con cinco años de cárcel, y al ex jefe de requisa Pedro Encina, con cuatro años y medio. El tribunal los inhabilitó además en forma perpetua para ejercer cargos públicos. Según el veredicto, ambos incurrieron en el delito de "cohecho pasivo", es decir, recibir coimas de los reclusos que salían a delinquir. Para el fiscal Horacio González Warcalde, hubo una "cadena de complicidades entre los oficiales y suboficiales del Servicio Penitenciario en donde cada uno cumplía distintos roles, ya que tenían el dominio de todos los puntos principales del penal".

Para estos acusados, los fiscales González Warcalde y Ana Yacobucci habían pedido siete años de prisión, al entender que fueron partícipes de los robos del 17 y 18 de julio de 1998, mientras que la pena más alta, ocho años de cárcel, había sido para Jorge Luis Cabrera, ex jefe de turno del penal. Sin embargo, Cabrera fue absuelto, así como el ex inspector de servicio Carlos Rodríguez, el ex encargado de custodiar una de las salidas del penal Jorge Sánchez y los suboficiales Armando Centurión, Oscar Saucedo y Joaquín Ciancia. En la misma situación quedaron los suboficiales Benito Navarro, Eduardo Navarro y Gabriel Quiroz, quienes ya habían recuperado su libertad la semana pasada, ya que el fiscal no los acusó por "orfandad de pruebas".

> Son ex penitenciarios de Caseros que mandaban presos a robar. El caso salió a la luz con el asalto al restaurante Dolli. Otros nueve agentes fueron absueltos.

Además de las absoluciones, los jueces ordenaron varias medidas: en principio, que se investigue la posible participación en estos hechos de Eduardo Sabe, ex director de Judiciales del penal, de un agente de apellido Brizuela que estaba a cargo del puesto de control externo de la cárcel y del preso Alejandro Heber Núñez. También ordenaron que se determine si los dos condenados, Romero y Encina, tuvieron intervención en el crimen del cabo Juárez en la puerta del restaurante Dolli de Palermo.

Por ese hecho, en un juicio realizado en 2002, fueron condenados un guardiacárcel y dos reclusos, entre ellos Núñez. El día anterior a ese crimen, se dio por probado que Núñez también cometió un robo en el barrio de Parque Patricios, en momentos en que el preso debía estar alojado en su celda de Caseros. A partir de eso surgió la relación de los carceleros con los presos y se realizó el juicio.

En la etapa de alegatos, la defensa había pedido que se investigara por falso testimonio a la ex secretaria de Política Penitenciaria Patricia Bullrich y al juez de instrucción Alberto Baños, a quienes acusaba de "manipular la causa". Ambos planteos fueron rechazados ayer por el tribunal.

EL DOBLE CRIMEN DE DEL VISO

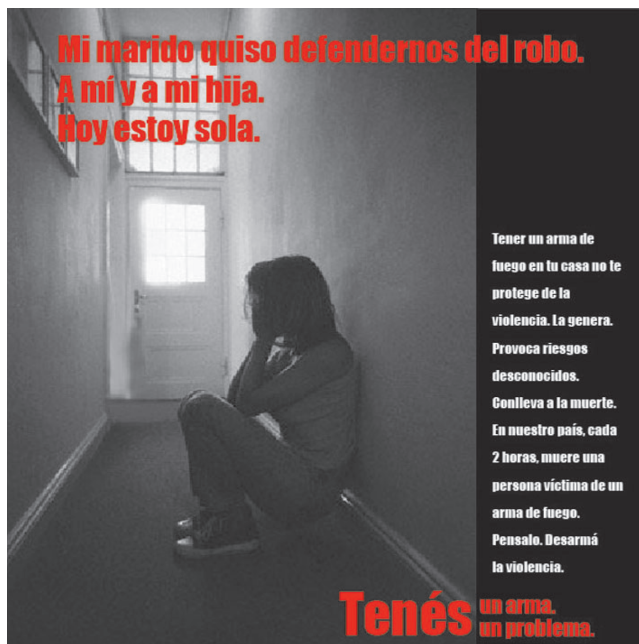
La hipótesis del allegado

Las dudas en torno del asesinato del docente Angel Marcos y de su pareja, Nancy Nolasco, podrían empezar a perder consistencia. Tal como ayer adelantó *Página/12*, la investigación apunta a un allegado a la víctima que le podría haber hecho una visita sorpresiva, tal vez en busca de dinero o alguna extorsión, que finalizó en una pelea y el doble crimen.

Algunos testigos escuchados por los investigadores recordaron que, unos seis meses atrás, un ex policía que estuvo nueve años preso por robo a mano armada y que era conocido de Marcos lo visitó al salir de prisión. En esa oportunidad, le pidió dinero y la víctima accedió a dárselo.

El ex policía es hermano de una mujer que había sido pareja de la víctima. El docente se sorprendió de que el hombre llegara hasta su casa, ya que no tenía sus datos. Sin embargo, la situación del pedido de dinero se repitió en dos ocasiones.

Algunas pistas más firmes surgirían a partir de informes que obtendrían del análisis de la gran cantidad de documentación secuestrada de la vivienda de Marcos, de su computadora, del cruzamiento de llamadas telefónicas y de lo que pueda aportar el Banco Central acerca de su situación financiera.







Los dípticos serán repartidos a los turistas con un mensaje que fue consensuado con varias organizaciones sociales que trabajan por el desarme de la población.

EL GOBIERNO NACIONAL LANZA UNA CAMPAÑA POR EL DESARME CIVIL

Contra las armas de la mesa de luz

Por Cristian Alarcón

Cada turista que cruce la ruta en busca de descanso este verano recibirá, en el puesto de peaje que le toque en suerte, en el aeropuerto, o en la terminal, un folleto en el que leerá: "Si tenés un arma, tenés un problema". Los dípticos, diseñados por la Secretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia de la Nación, muestran imágenes de tragedias ocurridas por el uso de armas de fuego en distintas situaciones domésticas. La campaña que se realizará en todo el país es el primer paso que da el Estado nacional ante una sociedad que cada día se arma más, y cada día mata más. Sólo en Buenos Aires, el 19 por ciento de los muertos fallece por un disparo de arma de fuego, según un relevamiento de la Organización Panamericana de la Salud.

En la Argentina, cada dos horas una persona muere por un impacto de bala. Cada día son doce. Al año son 3700. Los datos surgen de otra novedad, la lectura de las cifras que releva el Ministerio de Salud, que tiene a mano el recuento de cadáveres. En 2003 hubo 3752 muertes por armas de fuego. Ayer, el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, le dijo a **Página/12** que en su área se asume que "una política democrática sobre el tema tiene que advertir acerca de los inconvenientes respecto de la violencia de la sociedad, para lo cual como estrategia primero se debe apelar a la sensibilización y la toma de conciencia a través del Estado acompañado de la sociedad civil".

"Si tenés un arma, tenés un problema." Con ese slogan, el Ministerio de Justicia hará una campaña para alertar sobre los riesgos de tener un arma en la casa.



En este caso fueron diversas organizaciones no gubernamentales las que se acercaron a la secretaría de Slokar, un área que este año fue elevada por el presidente Néstor Kirchner a la categoría de secretaría de Estado.

Fue en conjunto, dicen, que decidieron poner en marcha la campaña "Si tenés un arma, tenés un problema". Entre otras, las organizaciones que sumarán su logo a los dípticos repartidos durante la temporada son la Red Argentina para el Desarme, la Red Solidaria, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales (Inecip), la Asociación para las Políticas Públicas (APP) y la Fundación Lebensohn. Tres universidades adscriben también a la idea: la Universidad de San Andrés, la Universidad de Lanús y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

La campaña surgió de un estudio de otras, realizadas en países latinoamericanos. De entre diferentes ópticas seleccionaron la uruguaya, que –entienden los organizadores– no apunta a una versión maniquea en la que hay poseedores de armas "buenos" contra gente armada "mala". Así, en uno de los dípticos, sobre la fotografía de una mujer que llora sentada en el piso del pasillo de su casa se lee, en letras rojas: "Mi marido quiso defendernos del robo. A mí y a mi hija. Hoy estoy sola". En otro, la imagen es la de un guardapolvo manchado de sangre. Sobre esta segunda tragedia, dice: "Un compañerito lo molestaba. Mi hija me dijo que lo iba a matar. No pensé que estaba hablando en serio". Y por fin, el tercero, en el que sobre la imagen de una puerta abierta, sobre el piso se dibuja en bordes blancos la silueta de un cadáver: "Yo creía que era un ladrón. Mi hijo creía que era una broma".

Mensaje: ***"Tener un arma de fuego en tu casa no te protege de la violencia. La genera. Provoca riesgos desconocidos. Conlleva la muerte".***

Todos los folletos llevan, a un costado, la misma leyenda: "Tener un arma de fuego en tu casa no te protege de la violencia. La genera. Provoca riesgos desconocidos. Conlleva la muerte. En nuestro país, cada dos horas, muere una persona víctima de armas de fuego. Pensalo. Desarmá la violencia". El punto central de la campaña no está dirigido a fortalecer una imagen de seguridad pública, sino a mostrar que las organizaciones de la sociedad civil y el Estado asumen la tenencia de armas –legal o ilegal– como un problema. Darío Kosovsky, coordinador del Centro de Estudios de Seguridad y Política Criminal, plantea la necesidad de marcar "la limitación de la campaña, para que no surjan malos entendidos como en Brasil –donde un intento de desarmar a la sociedad a través de un referéndum resultó "un tiro por la culata" para el gobierno de Lula–.

Es falso que una política de desarme disminuirá los niveles de sensación de inseguridad. Ese no es el mensaje de la campaña. El mensaje es decirle a la gente que acá hay un problema grave. Tener un arma sólo agrava el problema, no lo soluciona".

Hay algunos datos que resultan interesantes a la hora de leer el armamentismo civil. De cada diez muertes que se producen en el país, siete nada tienen que ver con el robo o el delito común. Son, la mayoría, el resultado de problemas intrafamiliares o interpersonales. "Esa fue una de las preocupaciones que nos trajeron las ONG –señala Slokar, de Política Criminal–. El tema es que las armas matan y su portación hace que los conflictos se resuelvan con violencia, con muerte. La idea es decirles a los argentinos algo sencillo pero cierto. Las armas traen problemas."

GRASSI

El juicio oral al cura Julio Grassi está más cerca de empezar. El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 de Morón realizará el 22 de febrero la audiencia preliminar en el juicio contra el sacerdote, procesado por abuso deshonesto y corrupción de menores a los que debía proteger en el hogar Felices Los Niños. Ese día se escucharán las pruebas de la fiscalía contra el imputado, que puede ser condenado a penas de hasta 20 años de cárcel. La causa comenzó en octubre de 2002 y debía llegar a juicio oral en diciembre de 2003.

Otro corte en Riccheri

Un grupo de remiseros que trabajan para empresas aéreas en el aeropuerto de Ezeiza volvieron a cortar parcialmente la autopista Riccheri en reclamo del pago de quincenas adeudadas y mejoras salariales, provocando demoras en el tránsito en el acceso al aeropuerto. El corte de la autopista se extendió entre las 10 y las 16, cuando un juez federal ordenó levantar el bloqueo y representantes de los remiseros fueron a negociar al Ministerio de Trabajo.

UN REPASO DE LOS AVANCES CIENTIFICOS MAS RESONANTES DE 2005

La ciencia que cabe en un año

Por Javier Sampedro *

Una sombra recorrió el planeta: el temor a una pandemia de gripe transmitida desde las aves y especialmente mortífera. Saltaron todas las alarmas médicas. También viajamos a Venus. Y las investigaciones en clonación terapéutica siguieron avanzando. La salud fue la gran obsesión. Desde el temor a una pandemia de gripe hasta las vías abiertas en clonación terapéutica y los exitosos ensayos de una vacuna antimalaria. Aquí, un repaso de lo principal del año científico.

La obsesión fue la gripe aviaria. Pero también hubo clonaciones y escándalos. Darwin ganó otra batalla. Venus y el cometa bombardeado fueron noticia en el universo.

Gripe aviaria, alerta global

La Organización Mundial de la Salud (OMS) lleva años alertando sobre el virus de la gripe aviaria H5N1, pero fue en 2005 cuando, por razones difíciles de precisar, logró la plena atención de los gobiernos occidentales. Las insistentes advertencias del organismo de la ONU dando por cierta, aunque sin fecha, una futura pandemia de gripe de origen aviar, con cifras millonarias de muertos en todo el planeta, fueron calificadas de alarmistas por algunos sectores, pero en realidad no hacen más que recoger las predicciones de la mejor ciencia disponible sobre el virus de la gripe. Lo que dice ahora la OMS viene a ser lo que lleva diciendo 40 años Robert Webster, el científico norteamericano que descubrió el origen aviar de las tres grandes pandemias de gripe que barrieron el planeta en el siglo XX. Uno de los hitos científicos de este año fue la reconstrucción del virus que causó la primera de ellas: la célebre (y mal llamada) "gripe española" de 1918. El trabajo demostró que se trataba de un virus enteramente aviar, sin mezclas con el virus de la gripe humana común.

Clonaciones y escándalos

La aceleración que el científico surcoreano Woo-suk Hwang imprimió al incipiente campo de la clonación terapéutica sólo es comparable al que dio a la genómica el norteamericano Craig Venter, pero los proyectos internacionales del primero pueden acabar también como las iniciativas comerciales del segundo: en manos de terceros. Hwang dejó el mes pasado la dirección del ambicioso Centro Mundial de Células Madre creado por el gobierno de Seúl un mes antes. El centro quiere dedicarse a clonar embriones (con el genoma de un paciente de la enfermedad X), derivar de ellos cultivos de células madre y distribuir esos cultivos, a cambio de una tasa, a los laboratorios de cualquier país que vayan a utilizarlos para estudiar la enfermedad X.

La dimisión de Hwang no implica el fracaso del centro, pero las razones de la dimisión introducen un factor de incertidumbre, por si hiciera falta alguno más. Hwang ganó en 2004 la carrera de la clonación gracias a que dispuso de 242 óvulos de 16 mujeres, y sólo recientemente reconoció que dos de ellas eran sus becarias. También se supo que las demás donantes cobraron por los óvulos. Ninguna de las dos cosas era ilegal, pero el escándalo convirtió a Hwang en un tabú para sus socios científicos estadounidenses, acogotados por un clima político adverso y un muro de acciones legales.

La revista *Scientific American* eligió a Hwang investigador del año. No por el experimento de las becarias, que es de 2004, sino porque este año consiguió las primeras células madre clonadas de pacientes, y sobre todo porque engrasó la técnica hasta un rendimiento medio de una línea celular por cada donación de óvulos. El centro del que dimitió es capaz de generar cien líneas celulares clónicas al año. Convertir esas células en tejidos trasplantables es sólo una posibilidad futura, pero usarlas para desentrañar las claves de la enfermedad humana –para hacer todos los experimentos que no se pueden hacer en los pacientes de los que se clonaron– es una oportunidad inmediata.

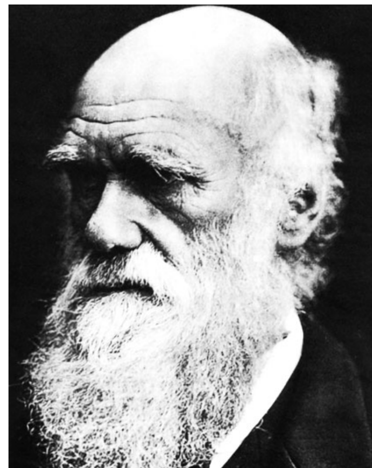
Darwin, nueva batalla

La derecha religiosa norteamericana no evolucionó mucho desde que Samuel Wilberforce, arzobispo de Oxford en 1860, le preguntó a Darwin si creía provenir del mono por vía paterna o materna. Pero mientras el último envoltorio académico del creacionismo, la teoría del diseño inteligente, se abría camino este año en algunas aulas públicas de Estados Unidos, 18 instituciones científicas de ese mismo país aportaban pruebas apabullantes de los orígenes darwinianos de nuestra especie, el Homo sapiens.

Se ha repetido mil veces que nuestros genes son idénticos en más de un 96 por ciento a los del chimpancé y las minuciosas comparaciones entre los dos genomas publicadas este año lo confirmaron. Pero Dios mora en los detalles, y los detalles de la genómica dan la razón a Darwin. Por vía materna y paterna.

El motor de la evolución propuesto por Darwin, la selección natural, consiste simplemente en que los individuos cuyos genes están mejor adaptados al entorno local suelen reproducirse más. Los creacionistas, que no pueden aceptar que la trascendencia humana se derive de un mecanismo tan inmoral, quieren enseñar en las escuelas que la selección natural se trata de "una simple teoría". Pero la genómica actual puede someter la teoría de Darwin a una rigurosa prueba experimental, porque si un gen ventajoso se propagó con rapidez en el pasado, deja muchos rastros genéticos en los individuos actuales, sean personas o chimpancés, que ya se pueden detectar con gran precisión comparando los genomas de las dos especies.

Esas comparaciones revelaron que, pese a que los chimpancés y los seres humanos llevamos separados seis millones de años, muchos de los cambios genéticos importantes que nos distinguen ocurrieron en los últimos 250.000 años y cada cambio se propagó con rapidez por la población: fue producto de la selección natural. Uno de esos cambios anda por la zona de FOXP2, un gen necesario para la capacidad del lenguaje. Otros están en genes esenciales para que el cerebro humano supere el tamaño del de un chimpancé o un australopiteco. En general, los humanos pertenecemos a un linaje de evolución mucho más rápida que el de los chimpancés y las guerras darwinianas de la reproducción tienen mucho que ver con ello, porque los genes más activos en los testículos humanos huelen a selección natural que apestan.

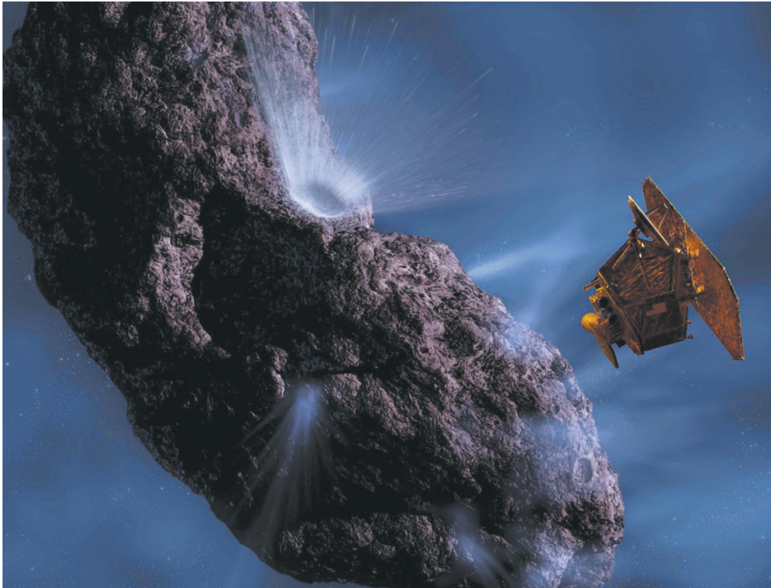


Darwin, otra vez en el debate.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



El cometa Temple 1 fue impactado con fines científicos.



Toda la atención en el área de la salud estuvo en los pollos.

Tienen razón los creacionistas cuando dicen que el darwinismo es una simple teoría. Pero se equivocan, al igual que el obispo Wilberforce, al creer que eso es un insulto.

Misión a Venus

Los planetólogos no creen que Venus fuera muy diferente de la Tierra en la juventud del sistema solar, así que algo debió de pasar para que Venus se convirtiera en el infierno que es ahora. Es cierto que está más cerca del Sol, pero algo tendrá que ver también su poderoso efecto invernadero, porque su superficie alcanza temperaturas más altas que las de Mercurio, que está todavía más cerca.

Aprender todo lo posible sobre el efecto invernadero, en relación con el pasado de Venus y también con el futuro de la Tierra, es el principal propósito de la nave automática Venus Express, lanzada en noviembre por la Agencia Europea del Espacio (ESA). Llegará en abril y se podrá en órbita de Venus preguntándose qué hay que hacer para caer en el infierno.

Impacto contra el cometa

Cuando Newton propuso que el Gran Cometa de 1680 seguía una órbita parabólica deducible de sus ecuaciones de la gravedad, no podría haber imaginado mejor demostración de su teoría que acertarle de lleno de una pedrada. Y eso es lo que hizo en julio la misión Deep Impact de la NASA: estrellar un proyectil contra el cometa Tempel 1. Los cometas llevan girando en grandes órbitas desde los orígenes del sistema solar.

El objetivo de Deep Impact era hacer saltar al exterior material del núcleo del cometa para analizarlo a distancia mientras el material volvía a posarse. La misión fue un éxito y descubrió que el núcleo del cometa no es una bola de hielo, sino un enjambre de partículas de polvo que se mantienen unidas por la combinación de sus modestas atracciones gravitatorias. Este polvo tiene abundantes compuestos orgánicos, el tipo de química que forma los constituyentes básicos de la vida. Muchos científicos creen posible que, en la juventud de la Tierra, los cometas aportaran buena parte de esa química.

Planeta a la vista

Los astrónomos llevan diez años descubriendo planetas extrasolares –catalogaron ya más de 150–, pero fue este año cuando pudieron ver el primero de ellos. Hasta ahora se habían tenido que conformar con deducir su existencia por criterios indirectos, como las pequeñas oscilaciones que su atracción gravitatoria imprime a la estrella sobre la que giran, o el ínfimo eclipse de su luz que causan al pasar delante de ella. Pero el último planeta fue, simplemente, fotografiado por los sofisticadísimos telescopios del Observatorio Europeo Austral, en Chile.

Cuando esa luz fotografiada salió del planeta, por cierto, en Chile estaban formando una junta de gobierno en reacción a la invasión de España por Napoleón Bonaparte.

¿Tienen los astrónomos al fin un planeta Mongo presentable, uno que les pueda comprar el guionista de Flash Gordon? Bueno, no tiren todavía los cohetes. Cuando Flash viaje al planeta Mongo romperá la báscula de baño y perderá su puesto de comandante, puesto que pesará 350 kilos. La razón es que Mongo tiene cinco veces la masa de la Tierra. Además, el ex comandante Gordon perderá su bronceado, puesto que Mongo está 60 veces más lejos de su estrella que nosotros de la nuestra, y encima la suya es una enana marrón. Aun cuando Mongo tuviera algo remotamente parecido a una primavera, el pobre Flash nunca llegaría a verla, porque el ciclo de las estaciones dura allí 2450 años, que es lo que Mongo tarda en dar una vuelta a su sol marrón. Para colmo, Mongo se llama 2M1207b.

El astrónomo real de Gran Bretaña, Martin Rees, escribió: "Creo que la vida inteligente es exclusiva de la Tierra, pero que tiene el potencial de extenderse por toda la galaxia. Esta idea es un sustituto de la religión, y espero que sea correcta". Si Rees está en lo cierto, 2M1207b no nos vale, pero habrá que seguir buscando.

Vuelven las vacunas

Cuando George Bush anunció el mes pasado su plan de 7000 millones de dólares contra una posible pandemia de gripe aviaria, sólo los observadores más perspicaces repararon en una medida agazapada entre la letra pequeña: "Eliminar los obstáculos legales que limitan nuestra capacidad de producción de vacunas". Los 26 grandes fabricantes de vacunas que tenía Estados Unidos en los años '60 se han quedado en una docena escasa y una de las causas es la proliferación de *junk lawsuits* (demandas basura) contra los laboratorios.

Por ejemplo, un solo abogado rapaz puede convencer a mil familias de que la vacunación tuvo la culpa del autismo de sus hijos. Otro ejemplo: si una vacuna protege al 90 por ciento de la población, los picapleitos se dedican a persuadir al 10 por ciento restante para que demande al fabricante, hasta que el fabricante decide dedicarse a fabricar cualquier otra cosa. Aunque las *junk lawsuits* son más raras en otras partes del mundo, las dificultades industriales y los escasos beneficios de ese sector llevan décadas marchitando el negocio de las vacunas también en Europa. La firma francesa Sanofi Pasteur es el mayor productor de vacunas del mundo, pero las vacunas sólo suponen el 8 por ciento de su cifra de ventas. Es una tendencia nefasta, porque las vacunas son uno de los mayores tesoros para la salud pública del planeta. Las cosas empezaron a enderezarse y ésa es una de las mejores noticias biomédicas del año. Los gigantes farmacéuticos Sanofi, Novartis, Glaxo, Merck y Wyeth empezaron, por primera vez en 30 años, a invertir cientos de millones y construir plantas de última tecnología dedicadas por entero al desarrollo de vacunas: productos revolucionarios contra la malaria, el cáncer cervical, la meningitis, las infecciones por estreptococos, las diarreas causadas por rotavirus y varias decenas de enfermedades más.

Parte de esta afortunada inversión de tendencia se debe a la gripe aviaria, pero, además, las grandes multinacionales están recuperando su interés en ese viejo campo, porque la biotecnología ya les permite hacer vacunas impensables hace diez años, porque una buena vacuna tiene un mercado amplio y predecible, y porque los fabricantes de genéricos tienen difícil copiar las avanzadas técnicas necesarias para entrar en este campo. Vuelve Pasteur.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FRIO

En Europa, seis personas murieron y miles de viajeros quedaron varados dentro de sus coches, en aeropuertos y estaciones, por la ola de frío con nevadas que afecta al viejo continente desde la Navidad y que llevó a las autoridades a disponer medidas de emergencia. Uno de los decesos de ayer ocurrió en Francia y otro en Italia, mientras que los otros cuatro sucedieron el martes pasado en Turquía, donde ayer a la madrugada se registraron temperaturas de 31 grados bajo cero.

La masacre de Floresta

Las víctimas del triple crimen de Floresta en el que tres jóvenes fueron asesinados a balazos por un policía retirado en una estación de servicio serán recordadas hoy, a cuatro años del hecho, con una misa. La ceremonia será a las 19.30 en la parroquia La Candelaria, situada en Bahía Blanca 363, de Floresta. Las víctimas fueron Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa y el asesino fue condenado a prisión perpetua.

Anciana abusadora

Una farmacéutica de 70 años quedó detenida ayer tras ser indagada por la Justicia en el marco de una causa por el abuso sexual de una nena de 7 años a quien cuidaba desde 2001 cuando sus padres trabajaban, en el porteño barrio de Recoleta. La pesquisa se inició tras la denuncia de los padres de la nena. En el procedimiento se secuestraron filmaciones caseras con imágenes pornográficas de la pequeña, informaron fuentes de la investigación.

Pinochet con los dedos sucios y de frente y perfil

Al ex dictador chileno le hicieron un histórico fichaje policial por su procesamiento en la causa Operación Colombo. Actualmente está bajo arresto domiciliario y podría ser liberado con una fianza.



Como presunto delincuente, Pinochet fue prontuariado.
En el marco de la causa por nueve secuestros calificados.

El ex dictador chileno Augusto Pinochet tuvo que "sonreír para la foto", ya que ayer fue sometido a un histórico fichaje policial –tomas fotográficas de frente y perfil, además de huellas dactilares–, en el marco del caso por la Operación Colombo, en el que está procesado por nueve secuestros calificados. El juez Víctor Montiglio, que mantiene bajo arresto domiciliario a Pinochet, dispuso abrir su prontuario después de que la Corte Suprema rechazó el lunes y martes dos recursos de amparo (habeas corpus) de sus abogados defensores. Sin embargo, Montiglio le concedió ayer la libertad provisional al ex dictador previo pago de una fianza de 24 millones de pesos (46.600 dólares), medida que debe ser ratificada o revocada mañana por la Corte de Apelaciones de Santiago. Esa Corte estudia además un nuevo desafuero por malversación de caudales públicos.

El fichaje estuvo a cargo de personal del Registro Civil y de la Policía de Investigaciones, que cumplía órdenes de Montiglio, el juez a cargo de la causa del plan represivo que aplicaron los agentes de la dictadura militar a mediados de 1975, con una secuela de 119 desaparecidos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). La filiación debió hacerse en la residencia del militar retirado, en el elegante barrio santiaguino de La Dehesa, ya que Montiglio lo procesó y ordenó su arresto domiciliario el 24 de noviembre pasado, por seis víctimas, aunque el 5 de diciembre amplió el procesamiento por otros tres casos.

"En Chile todo presunto delincuente, una vez que es sometido a proceso, debe ser prontuariado. Es un trámite normal dentro del procedimiento penal chileno", afirmó el abogado querellante del caso Colombo, Hernán Quezada. En cambio, Pablo Rodríguez, jefe del equipo jurídico de Pinochet, consideró que lo ocurrido fue una "medida arbitraria", ya que "todavía no se encuentra bajo ejecución la resolución conforme a la cual se procesa al general Pinochet". "Lo que más nos duele no es que pueda ser objeto de filiación un ex presidente de la República, sino (...) el hecho de que no se cumpla con los requisitos legales para hacerlo", expresó Rodríguez. La noticia fue bien recibida por familiares de víctimas de la dictadura (1973-90), ya que nunca antes se había obtenido el fichaje policial.

Por otra parte, es posible que se le impute a Pinochet un nuevo delito en el marco de la "causa Riggs" que lleva el juez Carlos Cerda y por la cual el ex dictador fue procesado el 23 de noviembre –un día antes que el procesamiento por Operación Colombo– por posibles delitos como evasión tributaria, uso malicioso de instrumento público, uso de cuatro pasaportes falsificados y omisión de información en una declaración jurada. Ayer la Corte de Apelaciones de Santiago analizó una nueva solicitud de desafuero por malversación de caudales públicos, por una suma de 2.056.840 dólares, donde Pinochet habría traspasado esos fondos durante años desde las cuentas de la Casa Militar en el Banco Riggs a sus cuentas personales y de sus cercanos.

El abogado Rodríguez alegó, por el contrario, que "es el fisco quien le debe dinero al general Pinochet, ya que fue él quien colaboró con la Casa Militar con 345.000 dólares". La Corte de Apelaciones votará mañana si le quita nuevamente la inmunidad al ex dictador, al igual que ratificará o revocará la libertad provisional del ex dictador, previo pago de fianza, concedida por el juez Montiglio.

URUGUAY APROBO EL TRATADO DE INVERSIONES CON EE.UU.

Unanimidad, pero a los gritos

Finalmente, la Cámara baja uruguaya dio la media sanción que faltaba para la ratificación del controvertido tratado de inversiones con Estados Unidos, firmado por el ex presidente colorado Jorge Batlle semanas antes del final de su mandato. La votación fue unánime. Sin embargo, como sucedió en el Senado el jueves pasado, el debate del acuerdo comercial suscitó gritos, insultos e, incluso, peleas tanto fuera como dentro del recinto. La sesión fue aprovechada por la oposición, blancos y colorados, para ironizar sobre los "cambios de postura de la izquierda". Estos comentarios enardecieron a algunos legisladores frenteamplistas que al mismo tiempo eran objeto de las agresiones de los militantes más radicales del Frente Amplio (FA), que desde las tribunas les gritaban "traidores" y "alcahuetes de los yanquis".

Carlos Gamou, del Movimiento de Participación Popular (MPP) y vocero de la bancada oficialista en Diputados, aseguraba el martes a la tarde, antes de entrar a la sesión: "Llegó el día que sería el inicio de la debacle del Frente Amplio, de Tabaré Vázquez, del MPP; habían generado gran expectativa con el tratado, como si éste fuera la panacea del mundo". Ironía aparte, Gamou, como muchos de sus colegas del MPP, buscaron bajarles el tono a la críticas, internas y externas. El responsable de defender la postura oficial en la Cámara baja, Enrique Pintado, explicó a sus colegas –y a las tribunas– que los tratados no se firman por cuestiones ideológicas, sino por "conveniencia". La otra gran argumentación fue las modificaciones que había conseguido el presidente Tabaré Vázquez en una reunión con su par George W. Bush en la última Cumbre de las Américas, en Mar del Plata. Tanto la oposición como los sectores disidentes del FA califican estos cambios de superficiales.

Como sucedió en el Senado menos de una semana atrás, el debate estuvo cargado de ironías, reproches y tensión. Luego de la intervención de Gamou, y debido a la ola de insultos que provocó desde las tribunas, la sala tuvo que ser desalojada. Afuera, sin embargo, los esperaban un grupo de militantes de los movimientos 26 de Marzo, Corriente de Izquierda, el Partido Comunista (PC) y varios sindicatos que protestaban contra la ratificación quemando gomas, un muñeco del Tío Sam y una bandera de Estados Unidos. Uno de los dirigentes del movimiento 26 de Marzo y miembro de la Mesa Política del FA, Fernando Vázquez, declaró entre bocinas y gritos que lo que están haciendo los legisladores oficialistas es "violatorio de toda la orgánica del Frente Amplio", ya que consideran que el tratado puede ser entendido como un acuerdo bilateral, figuras que, junto con el ALCA, ya habían sido rechazadas por el Congreso del FA. "Se está pasando por encima de las bases", acusó Vázquez.

Las preocupaciones son tres: el excesivo privilegio que dará a las empresas estadounidenses, la capacidad que tendrá Washington de vetar a las empresas de países "enemigos" –especialmente se sospecha de las inversiones cubanas y venezolanas– y la figura de árbitro del Banco Mundial, presidido por el neoconservador y ex miembro del círculo íntimo del gobierno de Bush, Paul Wolfowitz.

La Paz será capital del progresismo

Será un encuentro mundial de movimientos sociales. Un singular encuentro de movimientos sociales de todo tipo y de personalidades de izquierda, entre ellas Diego Maradona, tendrá lugar en La Paz en ocasión de la asunción del futuro presidente de Bolivia, Evo Morales (*foto*), el próximo 22 de enero. Fueron invitados los piqueteros de Argentina, el Movimiento Sin Tierra de Brasil, los Círculos Bolivarianos de Venezuela, el movimiento indígena zapatista del subcomandante Marcos de México, la Confederación de Nacionalidades Indígenas ecuatoriana y el eje Pachakuti de Ecuador.

Además del astro futbolista, confirmaron su presencia en la ceremonia de investidura los cantautores de protesta Silvio Rodríguez (Cuba) y Piero (Argentina), quien participó este mes en el cierre de campaña de Morales, informó Alex Contreras, vocero del futuro gobierno. "La idea que tenemos es que esta posesión, que ha de ser histórica, se convierta en un encuentro mundial de movimientos sociales", dijo Contreras. La nómina de celebridades está conformada también por el ex presidente sudafricano Nelson Mandela y dos premios Nobel de la Paz, la guatemalteca Rigoberta Menchú y el argentino Adolfo Pérez Esquivel.



Evo Morales (*der.*) con su vice García Linera.

El Nobel de Literatura Gabriel García Márquez y los laureados escritores Eduardo Galeano de Uruguay y José Saramago de Portugal figuran también en la lista de invitados al traspaso del mando, según Contreras.

"Esperamos que la mayoría pueda estar presente en este acto que va a ser histórico", refirió Contreras.

Morales, de 46 años, será proclamado el 22 de enero en una ceremonia oficial en La Paz y en otra extraoficial en la plaza de San Francisco, donde será reconocido por los movimientos sociales. Un día antes, el indígena aymara-quechua asistirá a una ceremonia andina en el centro ritual de Tiwanaku, donde será investido como autoridad nativa.

A la ceremonia oficial confirmaron hasta ahora su asistencia los presidentes de Argentina, Néstor Kirchner; de Paraguay, Nicanor Duarte, y de Perú, Alejandro Toledo. Fueron invitados, además, los gobernantes de Brasil, Chile, Cuba y Venezuela y el príncipe de Asturias Felipe de Borbón.



Programa Nacional 700 Escuelas, Préstamo BID 1345 OC-AR
Llamado a Licitación Pública

El Programa Nacional 700 Escuelas, anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de 32 edificios escolares de Niveles EGB y Polimodal en 6 Provincias

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO, SUBPROGRAMA II EXPANSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, mediante el Préstamo Nº 1345 OC-AR. En el marco del citado Programa se invita a empresas constructoras provenientes de países miembros del BID, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en la Provincia de referencia y con los alcances que se indican más abajo. Los documentos de licitación podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Cada propuesta deberá presentarse en un sobre único y cerrado que llevará como únicas leyendas las siguientes: denominación de la obra a la cual corresponde la propuesta; número de licitación; identificación del proponente; día y hora fijados para la apertura. Las ofertas se abrirán en actos públicos, en presencia de los representantes de los oferentes que hayan decidido asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación Nº 510/05
E.E.T. Nº 1
Coronel Pringles, Depto. Coronel Pringles
Presupuesto Oficial: $ 4.661.811,51
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-8,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 9,00 hs.
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.661.812
Acreditar superficie construida de: 7.032 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 511/05
E.E.M. A/C - Bº 1183 Viviendas
General Rodriguez, Depto. General Rodriguez
Presupuesto Oficial: $ 3.129.145,07
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-9,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 10,00 hs.
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.129.145
Acreditar superficie construida de: 4.478 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 512/05
E.E.T. Nº 2 A/C - Villa Clelia
La Costa, Mar de Ajó
Presupuesto Oficial: $ 4.463.915,87
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-10,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.463.916
Acreditar superficie construida de: 6.360 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 513/05
E.G.B. A/C - Bº 600 Viviendas
Gonzalez Catán, La Matanza
Presupuesto Oficial: $ 3.449.233,41
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-11,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 12,00
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.449.233
Acreditar superficie construida de: 4.954 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 514/05
E.G.B. A/C Barrio San Javier
La Matanza - La Matanza
Presupuesto Oficial: $ 2.754.671,28
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-13,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 14,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.754.671
Acreditar superficie construida de: 3.946 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 515/05
E.G.B. A/C - Bº 588 Viviendas
La Matanza - Virrey del Pino
Presupuesto Oficial: $ 4.241.911,12
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 28/02/2006-14,30 hs
Apertura de ofertas: 28/02/2006 - a las 15,00 hs
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.241.911
Acreditar superficie construida de: 6.410 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
UEPPFE Unidad Ejecutora Provincial de Programas con Financiamiento Externo
Calle 57 Nº835 - 1900 La Plata
Telfax: 0221-4240335/0800-333-9483
horario de 9.00 a 15.00 hs

PROVINCIA DE CATAMARCA

Licitación Nº 473/05
Escuela Nueva Nº257
San Fernando del Valle Catamarca
Presupuesto Oficial: $ 3.979.690,36
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006-9,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 400
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.979.690
Acreditar superficie construida de: 6.025 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

CATAMARCA (continuación)

Consultas y Venta de Pliegos:
días hábiles de 8 a 20hs
Dirección de Infraestructura Escolar
Chacabuco 895 PA Tel 03833-439180
Lugar de Apertura:
Subsecretaría de Infraestructura Pública Chacabuco 895 PA

PROVINCIA DE CHACO

Licitación Nº 414/05
EET Nº29
Charata, Departamento Chacabuco
Presupuesto Oficial: $ 4.086.180,15
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -7,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 8,00 hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.086.180
Acreditar superficie construida de: 5.621 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 415/050
EET Nº25
Villa Ángela
Presupuesto Oficial: $ 3.795.751,70
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 9,00 hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.795.752
Acreditar superficie construída de: 5.252 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 416/05
EGB Nº69 "José Hernández"
Puerto Vilelas, Depto. San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 3.724.139,09
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.724.139
Acreditar superficie construída de: 5.198 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 417/05
EGB Nº712 "Cnel. Dorrego"
Resistencia Depto. San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 2.782.945,52
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.782.946
Acreditar superficie construida de: 3.892 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 418/05
EGB a/c
Las Breñas, Departamento 9 de julio
Presupuesto Oficial: $ 2.345.698,76
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.345.699
Acreditar superficie construída de: 3.230 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 419/05
CEP Nº91"P.R. Guitart"
Isla del Cerrito , Departamento Bermejo
Presupuesto Oficial:$ 2.296.004,16
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 -12,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 13,00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.296.004
Acreditar superficie construída de: 3.194 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

CHACO (continuación)

Licitación Nº 422/05
ENS Nº42 Mayor Luis J. Fontana"
La Verde, Departamento Gral. Donovan
Presupuesto Oficial: $ 2.090.424,02
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -7,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 8,00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.090.424
Acreditar superficie construída de: 2.952 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 423/05
Istituto "S. F. Rey"
Resistencia, Depto. San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 6.571.345,55
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 9,00 hs
Valor del pliego: $ 650
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 6.571.346
Acreditar superficie construida de: 9.203 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 424/05
ENS Nº80
Misión Nueva Pompeya, Gral. Güemes
Presupuesto Oficial: $ 1.907.928,59
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 1.907.929
Acreditar superficie construida de: 2.536 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 425/05
EET Nº16
Resistencia, Depto. San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 2.842.601,80
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.842.602
Acreditar superficie construida de: 3.942 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 426/05
E EGB 537 "Granaderos a Caballo Gral. San Martín"
Pampa del Indio, L. Gral. San Martín
Presupuesto Oficial: $ 3.147.127,18
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 3.147.127
Acreditar superficie construída de: 4.334 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 427/05
Escuela a/c Las Palmas
Las Palmas, Departamento Bermejo
Presupuesto Oficial:$ 1.219.902,96
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -12,30 hs
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 13,00 hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:1.219.903
Acreditar superficie construída de: 1.694 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 431/05
ENS Nº64 "Francisco Ramírez"
Cote Lai, Departamento Tapenagá
Presupuesto Oficial: $ 1.639.208,98
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 16/02/2006 -7,30 hs
Apertura de ofertas: 16/02/2006 - a las 8,00
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 1.639.209
Acreditar superficie construída de: 2.260 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

CHACO (continuación)

Licitación Nº 432/05
E EGB Nº807 "Provincia de Salta"
La Escondida, Dpto Gral. Donovan
Presupuesto Oficial: $ 2.401.948,40
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 16/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 16/02/2006 - a las 9,00 hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.401.948
Acreditar superficie construída de: 3.318 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 433/05
EGB Nº1021
Villa Angela
Presupuesto Oficial: $ 2.894.814,92
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 16/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 16/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.894.815
Acreditar superficie construída de: 3.967 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 434/05
EGB Nº 619 " E.E. Podestá"
R. S. Peña, Comandante Fernández
Presupuesto Oficial: $ 1.940.977,93
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 16/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 16/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 1.940.978
Acreditar superficie construída de: 2.689 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 435/05
E EGB a/c El Sauzalito
El Sauzalito Gral. Güemes
Presupuesto Oficial: $ 2.069.105,20
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 16/02/2006 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 16/02/2006 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible:$ 2.069.105
Acreditar superficie construída de: 2.726 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Venta de Pliegos:
Dirección de Licitaciones y Certificaciones de la Secretaría de Transporte y Obras Públicas Marcelo T. de Alvear 145-2°P
Resistencia - Chaco
Consultas:
Unidad Ejecutora Provincial
Avenida Castelli Nº 62 – Resistencia
Lugar de Apertura:
Salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno de la Provincia del Chaco - Marcelo T. de Alvear Nº 145 Entrepiso - Ciudad de Resistencia - Chaco.

PROVINCIA DE CORDOBA

Licitación Nº 449/05
Jardín y EGB a/c Barrio La Floresta
Cordoba Capital
Presupuesto Oficial: $ 2.268.333,39
Plazo de Ejecución: 13 (trece) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006-9,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.093.846
Acreditar superficie construida de: 3.516 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 450/05
Jardín de infantes "Fray Justo Santa María de Oro" Anexo Escuela "Niñas de Ayohuma" y CBU Rural anexo
Estancia La Guadalupe, Dpto. Minas
Presupuesto Oficial: $ 2.010.890,69
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006-10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11 00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.010.891
Acreditar superficie construida de: 3.070 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

CORDOBA (continuación)

Licitación Nº 451/05
IPEM Nº 239 - EGB 1 Y 2, CBU y Polimodal
La Cautiva Departamento Río Cuarto
Presupuesto Oficial: $ 2.294.956,40
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006-11,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 12 00 hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.294.956
Acreditar superficie construida de: 3.641 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Consulta y venta de pliegos:
Venezuela 169 Bº Nueva Córdoba
Capital TEL: (0351) 433-3441 / 4541
Lugar de apertura:
Sala de Situación Casa de Gobierno
Chacabuco 1300 - Córdoba

PROVINCIA DE LA RIOJA

Licitación Nº 476/05
Escuela a/c Bº Faldeo de Velazco Sur
EGB 3 y Polimodal
La Rioja Capital
Presupuesto Oficial: $ 4.733.574,66
Plazo de Ejecución: 18 (dieciocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006-8,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 9,00
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.155.716
Acreditar superficie construida de: 7.291 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 477/05
Escuela a/c Bº Faldeo de Velazco Sur EGB 1 y 2
La Rioja Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.224.440,32
Plazo de Ejecución: 18 (dieciocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006-9,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 550
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.482.960
Acreditar superficie construida de: 8.047 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 478/05
Escuela a/c Bº María Augusta
La Rioja Capital
Presupuesto Oficial: $ 3.189.456,66
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006-10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.189.457
Acreditar superficie construida de: 5.001 m^2
en no más de 3 (tres) contratos)

Licitación Nº 479/05
Escuela "Ramírez de Velazco"
Chilecito Departamento Chilecito
Presupuesto Oficial: $ 3.089.837,00
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006-11, 30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.089.837
Acreditar superficie construida de: 4.761 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Administración Provincial de Obras Públicas San Martín 248 (La Rioja)

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Licitación Nº 488/05
Escuela a/c Barrio Mutual
Río Grande, Departamento Río Grande
Presupuesto Oficial: $ 3.096.939,45
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 25/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 25/02/2006 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.096.939
Acreditar superficie construida de: 3.478 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Patagonia 416 Tira 10 Casa 52 Ushuaia y en Casa de la Provincia, Sarmiento 745 5º Piso C. Federal Tel: (02901) 441404 (011) 43251632

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342-8444

Para participar de estas licitaciones no se requiere inscripción en ningún Registro de Constructores.



Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
PRESIDENCIA DE LA NACION

www.700escuelas.gov.ar

MIRADOR

IRAK

Bajo la mira de Interpol



Uno de los hombres más buscados por Washington, el líder de Al Qaida en Irak, el jordano Abu Musab al Zarqawi *(foto)*, ya tiene orden de captura internacional de la Interpol. "Esto disminuirá la probabilidad de que un sospechoso tan notorio sea capaz de evadir su detección", explicó ayer el secretario general de la policía internacional, Ronald Noble. La orden de búsqueda y captura fue emitida a pedido de Argelia en el marco de la investigación sobre el secuestro y asesinato de dos diplomáticos argelinos en Irak en julio pasado. Por su parte, Estados Unidos está ofreciendo una recompensa de 25 millones de dólares por la captura del líder jordano de 39 años que también es buscado por las autoridades de Alemania, Irak y Jordania. El 18 de diciembre pasado fue condenado a muerte por segunda vez en su país natal.

YEMEN

De mediador a rehén

El ex secretario de Estado de Exteriores alemán Juergen Chrobog, un diplomático que en 2003 medió para la liberación de turistas occidentales en el Sahara argelino, fue secuestrado ayer en Yemen junto con su esposa y sus tres hijos. El Ministerio de Exteriores de Alemania confirmó la desaparición de Chrobog y el portavoz del departamento, Martin Jaeger, señaló que se están haciendo "todos los esfuerzos posibles para que la familia vuelva a estar a salvo lo antes posible". Otra fuente agregó que no se puede descartar que lo ocurrido sea producto de la casualidad. Chrobog, que fue secretario de Estado del gobierno del ex canciller Gerhard Schroeder, estaba en Yemen en visita privada. Los secuestradores exigen la libertad de un jefe tribal que se encuentra en prisión.

Cómo ganar las elecciones gracias a un candidato que está en prisión

Para borrar la fama de corrupción de la "vieja guardia", Al Fatah, principal partido palestino, va a las elecciones de enero con una lista encabezada por un activista encarcelado por Israel.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El popular activista encarcelado Marwan Barghuti va a encabezar una nueva lista unificada de los candidatos de Al Fatah en una movida diseñada para fortalecer las oportunidades de la facción para derrotar a Hamas en las elecciones parlamentarias del mes que viene. La organización Al Fatah, dominante en la Autoridad Palestina pero profundamente dividida, logró finalmente ayer producir una única lista de candidatos fuertemente inclinada a favor de la "nueva guardia" de la facción. La decisión llegó mientras Israel comenzaba a bombardear una "zona tapón" en el norte de Gaza para limitar los ataques con misiles Qassam después de dejar caer panfletos advirtiendo a los residentes palestinos que sus vidas corrían peligro si se quedaban en la zona.

La nueva lista cumple con la mayor parte de las condiciones de la "nueva guardia" para obtener una unión excluyendo a una mayoría de miembros de las instituciones dominadas por la "vieja guardia", incluyendo al poderoso Comité Central y el Consejo Revolucionario Al Fatah, cuya formación data de 1989. Mahmoud Abbas, el presidente palestino, dijo a los periodistas mientras se registraba la nueva lista formalmente con la Comisión Electoral palestina en Ramalá: "Era una buena oportunidad para que Al Fatah se uniera en una lista acordada por todos. Es importante ahora ir hacia la elección unidos". La decisión representa una significativa victoria de Barghouti y sus seguidores sobre un lote de funcionarios avejentados nombrados por Arafat y conducidos por el primer ministro Ahmed Qureia. Qureia anunció que no sería candidato en las elecciones del Consejo Legislativo palestino después que se le dijo que debía presentarse por su distrito y no por la lista nacional.

La popularidad de Qureia y muchos de sus colegas de la "vieja guardia" ha declinado seriamente desde la década de 1990. En el mejor de los casos se enfrentarían a una lucha cuesta arriba para ser elegidos en las elecciones de los distritos, donde los votantes pueden elegir los nombres de los candidatos en lugar de elegir una facción u otra. La nueva lista unificada hará que sea más fácil para Al Fatah repudiar la corrupción que los palestinos asocian con la "vieja guardia" dentro de la Autoridad Palestina y las encuestas de opinión muestran que el agrupamiento de Barghouti tiene mejores oportunidades contra Hamas, que obtuvo un éxito notable en las elecciones locales este mes luchando con una fórmula anticorrupción de "cambio y reforma". Pero todavía enfrenta grandes obstáculos después de sus divisiones públicas, algunas de las cuales pueden continuar a través de la campaña de elección misma.

Azzam al Ahmad, un veterano líder de Al Fatah, dijo ayer: "Esta división seguirá existiendo durante un tiempo largo. La herida no se ha cerrado aún". En Gaza, la lucha de facciones continuó aun mientras se lograba un acuerdo, cuando hombres armados de las Brigadas de los Mártires de al Aqsa, que están conectadas con Al Fatah, intercambiaron fuego con la policía en dos batallas por separado afuera de las oficinas electorales en la Franja de Gaza. Mientras tanto, en el norte de Gaza los residentes locales informaron anoche haber escuchado explosiones en el área de una zona tapón, un área sin pueblos pero con algunas granjas aisladas, que corre a lo largo de la frontera con Israel. La zona comprende los asentamientos judíos ahora abandonados de Dugit, Elei Sinai y Nissanit e incluye lugares desde los cuales la Yihad Islámica y otros pequeños grupos pueden lanzar misiles hacia el centro de Ashkelon de población israelí. Un misil aterrizó cerca de la planta de electricidad de la ciudad a principios de este mes.

AFP



Mohammed Dahlan, ministro palestino de Asuntos Civiles, hace el anuncio.
Detrás, el retrato de Marwan Barghuti sosteniendo sus manos esposadas en alto durante un juicio.

Un vocero de la Fuerza de Defensa israelí, el mayor Avital Leibowich, declaró mientras las fuerzas israelíes imponían las 18 horas como límite para que los residentes palestinos abandonaran la zona: "Estamos definitivamente aumentando el nivel de nuestra respuesta. No podemos permitir que la situación siga así. No podemos poner en peligro la vida de nuestro pueblo". La escalada de las operaciones israelíes en Gaza ocurrió después de que jets de la Fuerza Aérea Israelí bombardearon lo que se dijo que era una base de entrenamiento palestino en el sur del Líbano en las primeras horas de ayer, después de que misiles Katyusha disparados desde el Líbano impactaran tres casas en la ciudad de Kiryat Shmona, una ciudad del norte de Israel. No hubo heridos en los ataques Katyusha, aunque tres residentes fueron tratados por conmoción. Se cree que la base era usada por la pequeña facción, el Frente Popular para la Liberación del Comando General Palestino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CRITICAN LA FALTA DE RESULTADOS DE TONY BLAIR

Mucho ruido, pocos terroristas

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Tony Blair prometió y no cumplió con su política antiterrorista. Ese es el veredicto de la policía y los partidos de oposición británicos. Según publicó ayer en primera página *The Times*, la policía estima que no contará con los recursos financieros necesarios para enfrentar el 2006 que será, según la evaluación de una altísima fuente de la unidad antiterrorista británica, el año más peligroso desde los atentados del 11 de septiembre.

La misma fuente acusa al gobierno de faltar a los compromisos asumidos después de los atentados de julio en Londres de suministrar a la policía con todos los medios necesarios en la lucha contra el terrorismo. Según *The Times*, la policía está furiosa porque las partidas adicionales de seguridad se destinarán a los servicios secretos que, según los jefes de Scotland Yard, mostraron claramente su ineficacia con los atentados del 7 y 21 de julio. Según estas fuentes, la policía está al límite de su capacidad y sin una masiva y urgente campaña de reclutamiento no estará en condiciones de asegurar el cumplimiento de las medidas antiterroristas que entran en vigor en abril. La oposición se sumó al ataque. Según los conservadores, el gobierno laborista no ha implementado ninguna de las 12 medidas anunciadas por Tony Blair luego de los atentados. En su momento el primer ministro señaló que cerraría "mezquitas, sitios de web, librerías y locales que promuevan el extremismo", que prohibiría "la incitación o justificación de la violencia para la realización de los ideales personales" y deportaría a "indeseables". Por indecisión propia, por oposición de su propio partido o de los conservadores y liberal demócratas, nada de eso ha sucedido.

En el clima de aprehensión que ha dejado un 2005 amargo, *The Times* tuvo acceso a un documento policial que muestra que las fuerzas de seguridad están todavía en tinieblas respecto del perfil del nuevo terrorista. En el documento la policía señala que el reclutamiento ya no ocurre en mezquitas radicalizadas sino en lugares neutros como gimnasios, librerías, universidades e incluso prisiones. En cuanto a los atentados de julio, la policía reconoce que todavía no sabe si tenían un cerebro o no. "En caso de que no lo tuvieran estamos en serias dificultades", le dijo al periódico una alta fuente policial. Un informe de Exclusive Analysis, una consultora de seguridad internacional con sede en Londres, sobre los riesgos de seguridad de 2006, echa luz sobre la evaluación policial. "Si, como parece, los responsables de los atentados actuaron solos, es mucho más probable que haya otros grupos similares esperando su oportunidad para realizar un nuevo atentado", señaló el informe.



Programa Nacional 700 Escuelas, Préstamo BID 1345 OC-AR
Llamado a Licitación Pública

El Programa Nacional 700 Escuelas, anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de 37 edificios escolares de NivelesEGB y Polimodal en 7 Provincias

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO, SUBPROGRAMA II EXPANSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, mediante el Préstamo Nº 1345 OC-AR. En el marco del citado Programa se invita a empresas constructoras provenientes de países miembros del BID, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en la Provincia de referencia y con los alcances que se indican más abajo. Los documentos de licitación podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Cada propuesta deberá presentarse en un sobre único y cerrado que llevará como únicas leyendas las siguientes: denominación de la obra a la cual corresponde la propuesta; número de licitación; identificación del proponente; día y hora fijados para la apertura. Las ofertas se abrirán en actos públicos, en presencia de los representantes de los oferentes que hayan decidido asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

PROVINCIA DE JUJUY

Licitación Nº 412/05
EET Nº1
La Quiaca, Departamento Yavi
Presupuesto Oficial: $ 3.385.635,88
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 10/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.385.636.-
Acreditar superficie construida de: 6.691 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 413/05
ETP Nº1 Bº Bajo la Viña.
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 3.871.950,64
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/02/2006 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $ 400
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.871.951.-
Acreditar superficie construida de: 7.664 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 420/05
Bachillerato Nº21, Bº M. Moreno
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 1.658.602,80
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.658.603.-
Acreditar superficie construida de: 3.177 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 421/05
Escuela Nº7 - EGB 1-2 Bº Coronel Arias
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 2.420.154,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 14/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 14/02/2006 - a las 11.00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.420.154.-
Acreditar superficie construida de: 4.314 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 436/05
EGB3-POLIMODAL - Escuela Nº5
El Moreno, Departamento Tumbaya
Presupuesto Oficial: $ 1.391.040,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 17/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 17/02/2006 - a las 10.00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.391.040.-
Acreditar superficie construida de: 2.760 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 437/05
Escuela a/c Bº S. Pedrito
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 1.990.482,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 17/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 17/02/2006 - a las 11.00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.990.482.-
Acreditar superficie construida de: 3.926 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 452/05
NI-EGB 1-2. Escuela Nº205
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 1.927.360,96
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.927.361.-
Acreditar superficie construida de: 2.990 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 453/05
Nivel Medio - Colegio Nº3
S. S. de Jujuy, Departamento Dr. M. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 2.252.544,82
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.252.545.-
Acreditar superficie construida de: 4.470 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

JUJUY (continuación)
Licitación Nº 474/05
EGB 1-2 - Escuela Nº10
L. G. San Martín, Departamento Ledesma
Presupuesto Oficial: $ 1.635.462,64
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.635.463.-
Acreditar superficie construida de: 3.091 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 475/05
NI-EGB 1-2 - Escuela a/c Bº 25 de Mayo
Palpalá, Departamento Palpalá
Presupuesto Oficial: $ 1.565.577,63
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.565.578.-
Acreditar superficie construida de: 3.122 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 496/05
NI-EGB 1-2 - Escuela Nº338
El Piquete, Departamento Santa Bárbara
Presupuesto Oficial: $ 2.385.831,57
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.385.832.-
Acreditar superficie construida de: 4.110 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 497/05
NI-EGB 1-2-3 - Escuela Nº66
El Talar, Departamento Santa Bárbara
Presupuesto Oficial: $ 2.620.051,21
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.620.051.-
Acreditar superficie construida de: 4.916 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Lugar de Consulta y Venta: Senador Pérez 581, Planta Alta S.S.de Jujuy Tel:0388422-1364 y Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Tel 011-4394-3012

Lugar de Apertura: Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes Planta Alta S.S. deJujuy.

PROVINCIA DE LA PAMPA

Licitación Nº 428/05
U.E Nº 11
Santa Rosa Capital
Presupuesto Oficial: $ 2.235.471,38
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 9, 00
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.916.118.-
Acreditar superficie construida de: 3.596 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 429/05
UE Nº 115
Telén Departamento Loventué
Presupuesto Oficial: $ 1.300.000,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 10 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.300.000.-
Acreditar superficie construida de: 2.014 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 430/05
UE Nº 33
Santa Isabel Departamento Chalileo
Presupuesto Oficial: $ 1.504.364,93
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 15/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 15/02/2006 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.504.365.-
Acreditar superficie construida de: 2.180 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

LA PAMPA (continuación)
Licitación Nº 438/05
UE Nº 15
General Pico Departamento Maraco
Presupuesto Oficial: $ 1.999.812,50
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 17/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 17/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.999.813.-
Acreditar superficie construida de: 3.200 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 439/05
UE S/Nº EGB 1-2-3 e inicial
Casa de Piedra Departamento Puelén
Presupuesto Oficial: $ 1.350.000,.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 17/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 17/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.350.000.-
Acreditar superficie construida de: 2.014 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 440/05
E.G.B. A/C - Niveles EGB 1-2
Catriló Departamento Catriló
Presupuesto Oficial: $ 1.494.805.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 17/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 17/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.494.805.-
Acreditar superficie construida de: 2.300 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 454/05
UE Nº31
Victorica Departamento Loventué
Presupuesto Oficial: $ 1.644.805,-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.644.805.-
Acreditar superficie construida de: 2.300 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 455/05
UE Nº21
Guatraché Departamento Guatraché
Presupuesto Oficial: $ 1.644.805.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.644.805.-
Acreditar superficie construida de: 2.300 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 456/05
ESC. Nº 6
Quemú Quemú Depto. Quemú Quemú
Presupuesto Oficial: $ 1.345.806,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.345.806.-
Acreditar superficie construida de: 2.136 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 498/05
ESC. Nº 10
25 de Mayo Departamento Puelén
Presupuesto Oficial: $ 1.445.806.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.445.806.-
Acreditar superficie construida de: 2.136 m^2
en no más de 3 (tres) contratos

Licitación Nº 499/05
EGB 3 y Polimodal a Crear
Santa Rosa, Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.886.420,00
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 550
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.709.136 .-
Acreditar superficie construida de: 8.700 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Apertura:Subsec. de Coord. MCE Oficina de Infraestructura O'Higgins Nº 660 1ºpiso Santa Rosa - La Pampa Tel: (02954) 426584

PROVINCIA DE MENDOZA

Licitación Nº 457/05
Esc 1-430 "Cap de F. C. Negri" y Esc 4-176
Villa Potrerillos, Dpto. Luján de Cuyo
Presupuesto Oficial: $ 2.647.588,60
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.118.071.-
Acreditar superficie construida de: 3.809 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 458/05
EGB 1-2 - Esc 2-029 "Dr. A. Perrupato"
Departamento San Martín
Presupuesto Oficial: $ 1.672.756,25
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.338.205.-
Acreditar superficie construida de: 2.433 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos: P.A.C.E - Casa de Gobierno de la P. de Mendoza P8 Cuerpo Central
Lugar de Apertura: Casa de Gobierno de la P. de Mendoza - Salon de acuerdos piso 7º

PROVINCIA DE MISIONES

Licitación Nº 480/05
Escuela Nº 690
Puerto Esperanza, Depto. Puerto Iguazú
Presupuesto Oficial: $ 2.032.283,49
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 a las 10, 00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.032.283.-
Acreditar superficie construida de: 3.164 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 481/05
Escuela Nº 730
Posadas, Depto. Capital
Presupuesto Oficial: $ 2.067.416,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 a las 11, 00 hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.067.416.-
Acreditar superficie construida de: 3.181 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 500/05
EPET Nº 15
Puerto Piray, Depto. Montecarlo
Presupuesto Oficial: $ 4.023.696,00
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 a las 10, 00 hs
Valor del pliego: $ 400
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.218.957.-
Acreditar superficie construida de: 6.706 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 501/05
Ciclo Básico Nº7
Dos Hermanas, Depto. Alte. Brown
Presupuesto Oficial: $ 986.695,60
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 a las 11, 00 hs
Valor del pliego: $ 100
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.151.145.-
Acreditar superficie construida de: 1.469 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura: USCEPP, Chacra Nº 172 "Centro Cívico,Edificio 3, 2º Piso Posadas TEL (03752) 447-362 / 447-613

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Licitación Nº 482/05
CEM Nº109
Cipolletti, Departamento General Roca
Presupuesto Oficial: $ 5.385.750,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 5.385.750.-
Acreditar superficie construida de: 6.450 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Rio Negro (continuación)
Consultas, Venta de Pliegos: S.O. y S.P. Bs: As. Nº 4
Lugar de Apertura: Irigoyen 379 5ª Piso Cipolleti

PROVINCIA DE SALTA

Licitación Nº 459/05
Escuela Bº V.Saavedra
Tartagal, Departamento Gral. San Martín
Presupuesto Oficial: $ 2.400.000,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 2202/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.400.000.-
Acreditar superficie construida de: 3.844 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 460/05
Escuela La Puerta
La Puerta, Departamento Molinos
Presupuesto Oficial: $ 3.002.634,33-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.002.634.-
Acreditar superficie construida de: 4.623 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 483/05
Escuela a/c Bº Solidaridad
Salta, Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 4.150.000,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $400
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.150.000.-
Acreditar superficie construida de: 8.208 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 484/05
Escuela "La Puntana"
La Puntana, Departamento Rivadavia
Presupuesto Oficial: $ 2.400.554,81
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.400.555.-
Acreditar superficie construida de: 4.541 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura: Fragata Libertad Nº 350

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Licitación Nº 465/05
Escuela Industrial Nº7
Las Heras, Departamento Deseado
Presupuesto Oficial: $ 7.780.922,50
Plazo de Ejecución: 18 (dieciocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 700
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 5.187.282.-
Acreditar superficie construida de: 6.856 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 466/05
EGB a/c
Puerto Deseado, Departamento Deseado
Presupuesto Oficial: $ 4.834.614,49
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 4.834.614.-
Acreditar superficie construida de: 4.263 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 467/05
Inicial EGB 1, Centro Nº 1
Caleta Olivia, Departamento Deseado
Presupuesto Oficial: $ 1.998.175,27
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.998.175.-
Acreditar superficie construida de: 1.691 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura: Dirección de Infraestructura CPE Santa Cruz José; Ingenieros 640 Río GallegosA

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342- 8444

Para participar de estas licitaciones no se requiere inscripción en ningún Registro de Constructores.

Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
PRESIDENCIA DE LA NACION

www.700escuelas.gov.ar

Crespo quiere más

Hernán Crespo admitió ayer que necesita mejorar su juego en la Premier League inglesa y remarcó que, para conseguirlo, necesita jugar más partidos consecutivos en el Chelsea. "Necesito mejorar mucho más, entender mejor el juego de la Premier League y jugar de forma seguida para dar lo mejor, pero entiendo las tácticas del entrenador José Mourinho", afirmó.

Escuchan ofertas

El presidente de Villarreal, Fernando Roig, aseguró ayer "no saber nada" respecto de los rumores sobre el presunto interés de Inter para quedarse con el volante Juan Román Riquelme, aunque se mostró dispuesto a escuchar ofertas. "Riquelme es jugador de Villarreal por lo que queda de temporada y tres años más. No nos planteamos desprendernos de él, aunque está claro que en fútbol nunca se puede decir que no", remarcó.

Cambiasso, importante

El mediocampista de la Selección Esteban Cambiasso reconoció ayer que en el transcurso del año "volvió a sentirse un jugador importante". "Fue un año óptimo, en el que trabajé muy bien y di todo por Inter. El destino me hizo un gran regalo al hacerme llegar a un equipo en el que su entrenador, dirigentes, compañeros e hinchas me hicieron sentir importante", añadió.

"Fue el mejor año de mi campaña"

Emanuel Ginóbili dice que tuvo "más nivel en las finales de la NBA del 2005" que cuando logró la medalla dorada en los Juegos de Atenas.

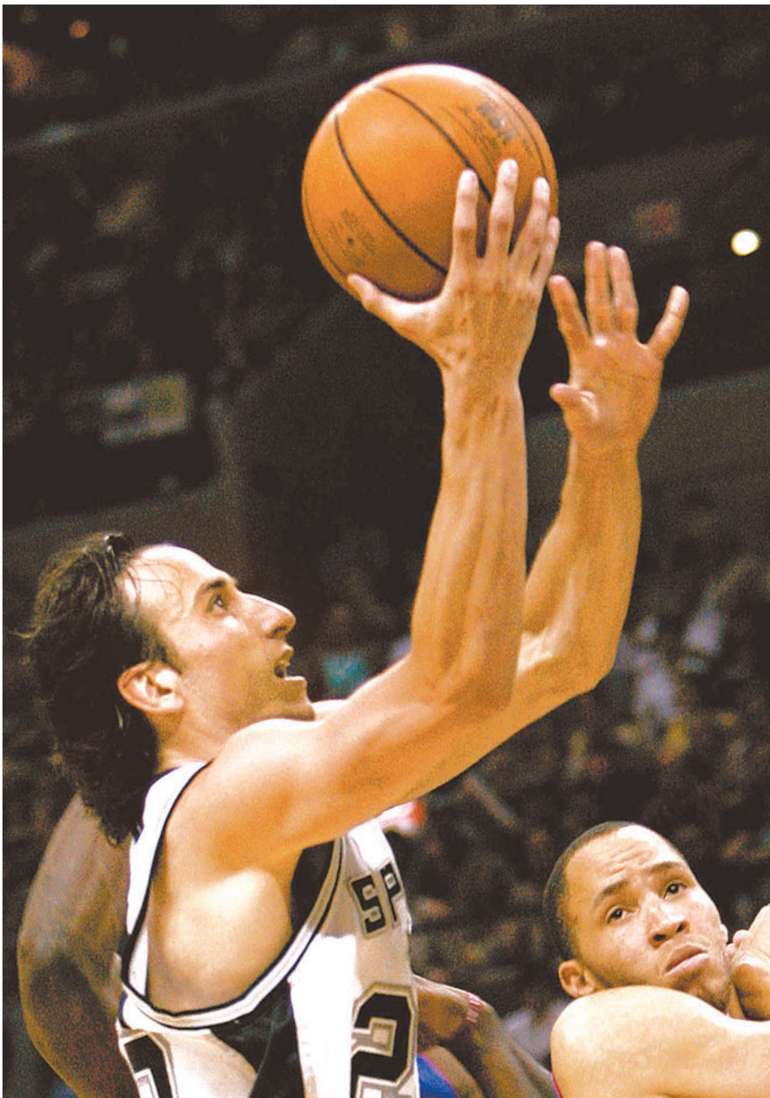
El basquetbolista Emanuel Ginóbili reconoció ayer que el 2005 fue el mejor año de su carrera, a pesar de que en 2004 consiguió la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas. "A esta hora de los resúmenes anuales que todos hacen, creo que 2005 fue mi mejor año, especialmente si lo cuento como es el calendario deportivo, de mitad de un año a la mitad del otro. Porque esto de los balances a fin de año deja afuera una parte, ya todavía no llegamos a la mitad de esta temporada en la NBA y hay que hacer un balance del año", dijo Ginóbili.

Luego, el jugador de San Antonio Spurs señaló, en declaraciones publicadas en su sitio de Internet, que "si bien en 2004 conseguí la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas, me parece que tuve un mejor nivel en las finales de la NBA este año. Además, pienso que es más fácil destacarse dentro de la Selección que en un equipo de la NBA que llega a la final, aunque las dos cosas son muy grandes".

Por otro lado, el bahiense explicó que desconoce el tiempo que le llevará recuperar su mejor ritmo de juego, luego de superar una lesión que lo alejó de las canchas por 15 días. "No sé cuándo conseguiré mi ritmo de juego, pero seguramente no tardaré demasiado. Estuve afuera de la cancha solamente dos semanas. Cuando uno sólo puede ejercitarse en la bicicleta y no puede jugar, pierde un poco de ritmo", remarcó Ginóbili.

El argentino, quien no integró el equipo titular, volvió a jugar en la victoria que San Antonio Spurs consiguió el martes por la noche 99-86 sobre Indiana Pacers. El bahiense jugó 14 minutos, durante los cuales consiguió nueve puntos, cuatro rebotes, dos asistencias y una tapa. "Pensaba solamente en jugar, y paré de pensar en el tobillo (derecho, en el cual sufrió un esguince). Dejé que las cosas vinieran a mí", indicó el argentino.

Cuando fue consultado sobre si sabía de antemano que su regreso se iba a producir ante los Pacers, Ginóbili indicó: "No sabía si iba a jugar o no, pero convencí a (el entrenador de los Spurs, Gregg) Popovich, que me dejó jugar. Pensé que era realmente importante conseguir un poco de confianza y salir a jugar".



Emanuel Ginóbili volvió a jugar ayer después de una lesión.
Consiguió nueve puntos en la victoria sobre Indiana Pacers

LE EFECTUARON CON EXITO EL BYPASS EN VALENCIA

Di Stéfano ya firma el empate

El presidente honorario del Real Madrid español, Alfredo Di Stéfano, se encuentra hemodinámicamente "estable" y "sin complicaciones destacables", luego del cuádruple bypass al que fue sometido ayer en Valencia. "La operación ha transcurrido con normalidad, teniendo su corazón un comportamiento dentro de los parámetros previstos", se leía en una parte del comunicado de prensa entregado por las autoridades de La Fe, publicado en el sitio de Internet del diario español *Marca*. A continuación, el parte aclara que "actualmente, el enfermo ha sido trasladado a la Unidad de Reanimación (terapia intensiva), donde se encuentra en situación hemodinámica estable, con asistencia ventilatoria y ligero soporte circulatorio, sin presentar complicaciones destacables".

El informe, firmado por los doctores Anastasio Montero (jefe de cirugía cardiovascular) y José Luis Vicente (jefe del área de terapia intensiva), explica que "estas primeras veinticuatro horas son importantes en su evolución, porque es el período en el que pueden aparecer mayores complicaciones".

La intervención quirúrgica se prolongó por más de cinco horas, y en ella se lo sometió a Di Stéfano a un "cuádruple bypass aortocoronario". El ex jugador de Real Madrid José Emilio Santamaría señaló, tras interiorizarse de la situación de Di Stéfano, que "tiene espíritu ganador y va a seguir adelante dando un poquito más de guerra. Está tranquilo y hemos podido verlo y hablar con él por teléfono. Le hemos dicho cuatro cosas para que se distraiga un poco".

A su vez, el presidente del club madridista, Florentino Pérez, se mostró confiado ayer respecto de la salud del argentino: "Creo que va a salir bien de ésta y, como todo el mundo sabe, cuando a uno le hacen un bypass hasta puede tener una situación mejor que la que tenía. Ese es nuestro deseo y nuestra ilusión".



El hijo de Di Stéfano en la clínica.
Su padre se recupera de la operación.

PARA LOS PRIMEROS PARTIDOS DE 2006

Gimnasia al Estadio Unico

Luego de la suspensión por dos partidos que impartió el Coprosede al estadio de Gimnasia, a raíz de los incidentes ocurridos en el partido ante Newell's en la penúltima fecha del Apertura, el presidente del club, Juan José Muñoz, deslizó la posibilidad de que el equipo utilice el Estadio Ciudad de La Plata para afrontar los compromisos frente a Arsenal y el clásico ante Estudiantes, por la segunda y cuarta fecha del Clausura, respectivamente. "El equipo no saldrá de La Plata", sentenció el directivo, con la verborragia que lo caracteriza.

A manera de defensa y sólo segundos después de formalizar el anuncio, Muñoz negó de forma enfática haber recibido algún tipo de presión política para que Gimnasia dispute ambos encuentros en el imponente estadio que, desde su inauguración, a mediados de 2003, aún no fue utilizado para albergar un compromiso de Primera.

Si bien la declaración de Muñoz sorprendió a muchos hinchas del conjunto platense, no ocurrió lo mismo con los integrantes de la Comisión Directiva, quienes conocen la simpatía del presidente por utilizar el Estadio Unico. De todos modos, Gimnasia ya confirmó que apelará la suspensión impuesta por el Coprosede y, hasta incluso, Muñoz adelantó que se realizará una marcha a la sede del Ministerio de Seguridad bonaerense, en repudio de la medida.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-D-L) Matutina

1	8525	8	5408	15	1590
2	3995	9	1933	16	8109
3	9516	10	4383	17	2202
4	8571	11	3970	18	2486
5	2437	12	3791	19	2803
6	5296	13	9847	20	1445
7	4519	14	3665		

Quiniela Nacional (A-E-O-S) Vespertina

1	4900	8	2027	15	4469
2	5651	9	8147	16	7468
3	7111	10	6432	17	1261
4	3610	11	0208	18	6194
5	0607	12	7900	19	1458
6	2254	13	2718	20	5932
7	5728	14	7833		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2700	8	7225	15	6768
2	8187	9	5118	16	3811
3	4342	10	7405	17	2008
4	1250	11	6881	18	2007
5	6912	12	4157	19	1711
6	2629	13	9224	20	4674
7	4867	14	8612		

Quiniela Nacional (B-F-Z-Z) Nocturna

1	9016	8	4224	15	8017
2	5971	9	0632	16	2384
3	7653	10	4505	17	9784
4	3799	11	1995	18	4870
5	0415	12	9553	19	9974
6	9605	13	5913	20	3354
7	3539	14	9902		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4074	8	8489	15	1042
2	5183	9	7212	16	8194
3	8434	10	1746	17	5409
4	0250	11	0864	18	7703
5	6778	12	4091	19	0095
6	9279	13	7253	20	7640
7	5149	14	0037		



Programa Nacional 700 Escuelas, Préstamo BID 1345 OC-AR
Llamado a Licitación Pública

El Programa Nacional 700 Escuelas, anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de 35 edificios escolares de NivelesEGB y Polimodal en 3 Provincias

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO, SUBPROGRAMA II EXPANSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, mediante el Préstamo Nº 1345 OC-AR. En el marco del citado Programa se invita a empresas constructoras provenientes de países miembros del BID, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en la Provincia de referencia y con los alcances que se indican más abajo. Los documentos de licitación podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Cada propuesta deberá presentarse en un sobre único y cerrado que llevará como únicas leyendas las siguientes: denominación de la obra a la cual corresponde la propuesta; número de licitación; identificación del proponente; día y hora fijados para la apertura. Las ofertas se abrirán en actos públicos, en presencia de los representantes de los oferentes que hayan decidido asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

PROVINCIA DE SANTA FE

Licitación Nº 441/05
EGB 3 Y Polimodal, Bº Norte Unido
Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 4.462.395,60
Plazo de Ejecución: 20 (veinte) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.677.437
Acreditar superficie construida de: 6.467m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 442/05
Escuela Nº 1362
Reconquista, Departamento G. Obligado
Presupuesto Oficial: $ 2.374.786,80
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.899.829
Acreditar superficie construida de: 3.442m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 443/05
Escuela Nº 692
Cañada de Gómez, Departamento Iriondo
Presupuesto Oficial: $ 1.920.835,80
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.920.836
Acreditar superficie construida de: 2.784 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Lugar de Consulta y Venta de Pliegos:
UCP A.Illia Nº1153 4º Piso (Santa Fe)
Lugar de Apertura:
Santa Fe 1950 1º Piso Sede del Gobierno de la Provincia en Rosario

PROVINCIA DE SAN JUAN

Licitación Nº 461/05
Colegio Provincial de Rivadavia
Rivadavia, Departamento Rivadavia
Presupuesto Oficial: $ 1.853.946,05
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 8,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.589.097
Acreditar superficie construida de: 2.931m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 462/05
Escuela Domingo de Oro
Tupelí, Departamento 25 de Mayo
Presupuesto Oficial: $ 2.828.587,50
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.424.504
Acreditar superficie construida de: 4.437m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 463/05
Colegio Secundario de Barral
Barral, Departamento Calingasta
Presupuesto Oficial: $ 3.085.653,44
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.644.846
Acreditar superficie construida de: 3.698m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 464/05
Colegio Provincial Chimbas II
Chimbas, Departamento Chimbas
Presupuesto Oficial: $ 3.523.016,25
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.019.728
Acreditar superficie construida de: 5.526m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

SAN JUAN (continuación)

Licitación Nº 485/05
Escuela Dr. J. C. Navarro
El Encón, Departamento 25 de Mayo
Presupuesto Oficial: $ 3.337.185,00
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 8,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.860.444
Acreditar superficie construida de: 5.235m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 486/05
Esc. Normal F. J. Santa María de Oro
S. J. de Jáchal, Departamento Jáchal
Presupuesto Oficial: $ 2.595.326,25
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 9 ,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.224.565
Acreditar superficie construida de: 4.071m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 487/05
Escuela Benjamín Lenoir
El Chilote, Departamento Ullum
Presupuesto Oficial: $ 2.277.634,50
Plazo de Ejecución: 14 (catorce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.952.258
Acreditar superficie construida de: 3.573m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Lugar de Consulta y Venta de Pliegos: Calle Mendoza 449 Sur 1º PSan Juan, Capital Tel: (0264) 420-4676
Lugar de Apertura: Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno Paula A. de Sarmiento 134(N) Capital San Juan

PROVINCIA DE TUCUMAN

Licitación Nº 444/05
Instituto Técnico
Aguilares, Departamento Aguilares
Presupuesto Oficial: $ 3.406.616,03
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.406.616
Acreditar superficie construida de: 4.248 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 445/05
EGB 3 y Polimodal Chusca
Chusca Departamento Trancas
Presupuesto Oficial: $ 2.205.705,24
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.205.705
Acreditar superficie construida de: 3.370 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 446/05
EGB 3 y Polimodal Granaderos
Graneros, Departamento Graneros
Presupuesto Oficial: $ 1.659.886,36
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -10.30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.659.886
Acreditar superficie construida de: 2.556 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 447/05
EGB 3 y Polimodal V. Carmela
V. Carmela Departamento Yerba Buena
Presupuesto Oficial: $ 1.653.668,95
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -11.30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.653.669
Acreditar superficie construida de: 2.530 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

TUCUMAN (continuación)

Licitación Nº 448/05
Esc. de Comercio Dr. A. Heredia
Tafí Viejo, Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 2.310.000,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 21/02/2006 -12.30 hs
Apertura de ofertas: 21/02/2006 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.310.000
Acreditar superficie construida de: 3.552m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 468/05
EGB 3 Y Polimodal Lomas de Tafi F
Los Pocitos, Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 2.172.722,90
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -8.30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.172.723
Acreditar superficie construida de: 3.344 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 469/05
EGB 3 Y Polimodal Dr. Miguel Lillo
V. Quinteros, Departamento Monteros
Presupuesto Oficial: $ 2.175.425,53
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -9.30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.175.426
Acreditar superficie construida de: 3.344 m2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 470/05
EGB3 y Polimodal Manantial
Manantial, Departamento Lules
Presupuesto Oficial: $ 1.672.300,25
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.672.300
Acreditar superficie construida de: 2.532 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 471/05
EGB3 y Polimodal San Pablo
San Pablo, Departamento Lules
Presupuesto Oficial: $ 1.930.283,20
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.930.283
Acreditar superficie construida de: 2.970 m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 472/05
EGB3 y Polimodal S. M. de Tucuman
S. M. de Tucumçan, Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 1.652.511,80
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 22/02/2006 -12,30 hs
Apertura de ofertas: 22/02/2006 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.652.512
Acreditar superficie construida de: 2.532m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 489/05
N. Inicial, EGB 1,2y3 Bº UTA
Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 2.447.129,33
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.447.129
Acreditar superficie construida de: 3.732m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

TUCUMAN (continuación)

Licitación Nº 490/05
N. Inicial, EGB 1,2y3 Bº Gelsi
Concepción, Departamento Chicligasta
Presupuesto Oficial: $ 2.447.129,33
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.447.129
Acreditar superficie construida de: 3.765m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 491/05
N. Inicial, EGB 1,2y3 Bº Aeropuerto
B. Río Salí, Departamento Cruz Alta
Presupuesto Oficial: $ 1.976.175,07
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.976.175
Acreditar superficie construida de: 3.164m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 492/05
N. Inicial, EGB 1,2y3 Bº PROMEBA
Concepción, Departamento Chicligasta
Presupuesto Oficial: $ 2.394.028,20
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.394.028
Acreditar superficie construida de: 3.684m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 493/05
N. Inicial EGB1,2y3 Nº 61
Río Nilo, Departamento Burruyuca
Presupuesto Oficial: $ 843.205,23
Plazo de Ejecución: 9 (nueve) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -12,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 100
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.054.007
Acreditar superficie construida de: 1.140m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 494/05
N. Inicial EGB1,2y3 Virgen del Milagro
San Andres, Departamento Cruz Alta
Presupuesto Oficial: $ 2.109.729,81
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -15,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 16, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.109.730
Acreditar superficie construida de: 3.246m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 495/05
EGB3 y Polimodal Bº Lola Mora
S. M. de Tucumán, Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 2.172.722,90
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 23/02/2006 -16,30 hs
Apertura de ofertas: 23/02/2006 - a las 17, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.172.723
Acreditar superficie construida de: 3.342m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 502/05
Escuela Técnica Nº 1
Trancas, Departamento Trancas
Presupuesto Oficial: $ 1.635.158,91
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -8,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.635.159
Acreditar superficie construida de: 2.532m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

TUCUMAN (continuación)

Licitación Nº 503/05
Escuela Agrotécnica Faimalla
Faimallá, Departamento Faimallá
Presupuesto Oficial: $ 3.003.624,15
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -9,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.003.624
Acreditar superficie construida de: 4.620m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 504/05
Escuela A. J. de la Vega
S. M. de Tucumán, Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 1.505.090,00
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 150
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 1.505.090
Acreditar superficie construida de: 2.314m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 505/05
Escuela Técnica Nº 1
Bella Vista, Departamento Leales
Presupuesto Oficial: $ 3.742.100,23
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 350
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.742.100
Acreditar superficie construida de: 5.668m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 506/05
Escuela Agrotécnica Concepción
Concepción, Departamento Chicligasta
Presupuesto Oficial: $ 3.004.205,15
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -12,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 300
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 3.004.205
Acreditar superficie construida de: 4.630m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 507/05
N. Inicial EGB 1y2, Bº El Mirador
V. Carmela, Departamento Yerba Buena
Presupuesto Oficial: $ 2.098.207,80
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -15,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 16, 00hs
Valor del pliego: $ 200
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.098.208
Acreditar superficie construida de: 3.186m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 508/05
N. Inicial EGB 1y2, Bº Lomas de Tafí A
Los Pocitos, Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 2.447.129,33
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -16,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 17, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.447.129
Acreditar superficie construida de: 3.766m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Licitación Nº 509/05
N. Inicial EGB 1y2, Bº Lomas de Tafí D
Los Pocitos, Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 2.447.129,33
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 24/02/2006 -17,30 hs
Apertura de ofertas: 24/02/2006 - a las 18, 00hs
Valor del pliego: $ 250
Principales Requisitos Calificatorios
Volumen Anual Disponible: $ 2.447.129
Acreditar superficie construida de: 3.796m^2
en no más de 3 (tres) contratos.

Venta y Consulta de Pliegos: Salta Nº 805 - San Miguel de Tucumán. Tel: (0381) 430-7913
Lugar de Apertura: Salta Nº 805 - San Miguel de Tucumán.

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342-8444

Para participar de estas licitaciones no se requiere inscripción en ningún Registro de Constructores.



Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
PRESIDENCIA DE LA NACION

www.700escuelas.gov.ar

¿Quién juega con Irán?

Cuando Julio Grondona, el presidente de la AFA, quiso relativizar el sorteo del Mundial de Alemania y la dureza del grupo que le tocó en suerte a la Selección Argentina, graficó: “¿Qué querían?, ¿jugar con Irán?”. Parece que nadie quiere jugar con la selección iraní, cuyas dificultades para concretar partidos amistosos preparatorios para el Mundial siguen sin solucionarse. Hasta ahora, la federación iraní no pudo fijar ningún partido internacional antes del torneo, pese a que los iraníes niegan que haya motivos políticos tras la negativa de varios equipos europeos a jugar contra su selección. El presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, realizó recientemente duras manifestaciones antisemitas en las que negó la magnitud del Holocausto y en las que instó a trasladar el Estado de Israel a Europa o Norteamérica. Esas declaraciones llevaron a algunas personalidades como el eurodiputado Daniel Cohn-Bendit, el “Danny el Rojo” de mayo de 1968, a pedir que le fuera prohibido jugar el Mundial. Rumania canceló el mes pasado un partido amistoso con Irán, a instancias del Ministerio del Exterior rumano, en señal de protesta contra las declaraciones de Ahmadineyad. Según algunos informes, habrían acordado partidos con España y Suiza, pero no hay nada confirmado.

La mejor deportista argentina del 2005 sueña con ganar el Mundial

Luciana Aymar es, además, la mejor jugadora de hockey del mundo, elegida por los rivales. “Estamos en condiciones de ir por el oro.”

Cuando anunciaron que David Nalbandian era el ganador del Olimpia de Oro, su bello rostro apenas si acusó el impacto, pero luego hizo conocer su descontento. “Díganme si algunos de esos dos (por Nalbandian y Emanuel Ginobili, el otro gran candidato a ganar el Oro anual del Círculo de Periodistas Deportivos) es el mejor del mundo en su disciplina.” Luciana Aymar, la mejor jugadora del hockey sobre césped del mundo, elegida este año por tercera vez en su carrera, no pudo disimular su espíritu competitivo. Tanto que ya anunció que la selección argentina femenina de hockey sobre césped, Las Leonas, está en condiciones de ganar el título mundial el año que viene en Madrid. “Estamos en condiciones de ir por el oro”, aseguró.

Pese a la discusión, fue, sin duda, la deportista del 2005, aunque la rosarina reconoce que antes que a ella, el deporte le debe un reconocimiento a la tenista Paola Suárez, múltiple ganadora de torneos de Grand Slam en dobles con la española Virginia Ruano Pascual y que ya anunció su retiro. “Admiro a Paola, una deportista inmensa. Ella se merece un homenaje.”

Con más de 200 partidos en la Selección, Aymar acapara títulos deportivos y afectos por su calidad en los campos de juego y su sencillez y amabilidad en la vida privada. Es común que la llamen “Maradona”, porque con el palo y la bola gambetea como Diego lo hizo en la jugada previa al segundo gol que marcó frente a Inglaterra en el Mundial de México de 1986. Pero, en cambio, Lucha, como la llaman más a menudo, no se siente cómoda frente a las cámaras de la televisión y los micrófonos, situación que ha logrado controlar con el transcurso de los años, sin que ello le permita aún evitar el rubor ante un elogio.

Como en 2001 y 2004, volvió a ser elegida la mejor jugadora del mundo por la Federación Internacional de Hockey. “Que me hayan elegido nuevamente como la mejor es un gran orgullo –aseguró–, porque lo más importante de esta elección es que la hacen los rivales y los entrenadores de todo el mundo.”

Télam



Luciana Aymar logró quedarse a jugar en la Argentina con Quilmes.
La rosarina volvió a distinguirse como la mejor jugadora del mundo.

Nacida en Rosario en agosto de 1977, es hincha de Newell’s y una apasionada por los deportes, como protagonista o espectadora. En su niñez tomó clases de danza, practicó la natación y fue jugadora de tenis en categorías infantiles, pero a los 18 años se decidió por el hockey porque era amiga de la mayoría de las jugadoras del equipo juvenil del club Fisherton de Rosario.

Su ascenso en esta disciplina resultó notable en poco tiempo y pasó al Jockey Club rosarino, tras lo cual fue convocada para jugar en la denominada selección del Litoral, combinado regional de Santa Fe. Más tarde asomó en la selección nacional juvenil y de inmediato en la absoluta, en la que demostró su habilidad e inteligencia como armadora del equipo.

Se sintió frustrada cuando quedó fuera de la convocatoria para competir en los Juegos Olímpicos de Atlanta, en 1996, pero al recordar el hecho comenta que “de todas maneras no fue injusto”. Pocos meses después se convirtió en líder del equipo albiceleste.

Su debut en los grandes torneos fue en el Mundial de Holanda, en 1998, en el que Argentina alcanzó el cuarto puesto. Tocó el cielo con las manos en los Juegos de Sydney 2000, cuando el equipo dirigido por Sergio Vigil logró la medalla de plata y dos años más tarde, también en territorio australiano, se proclamó campeona mundial con Las Leonas.

Estuvo a punto de emigrar a Europa como consecuencia de varios ofrecimientos, pero se sintió aliviada cuando pasó a ser el eje de un proyecto deportivo como jugadora de Quilmes, que la contrató a fines de 2004. “En Argentina tengo a mi familia, a mi novio, a mis amigos, y está bueno que haya surgido esta oportunidad. Me encanta mi país”, comentó.



Aymar, Olimpia de Plata
Pudo haber ganado el Oro.

TIGER WOODS Y MICHAEL SCHUMACHER

Son ricos por deporte

Con cada minuto que pasó en el 2005, el golfista estadounidense Tiger Woods es 146 euros más rico; cada hora suma a su cuenta 8789 euros y cada día, más de 210 mil euros. Woods fue el deportista que registró mayores ingresos en el año, con 77 millones de euros, en tanto que Michael Schumacher, siete veces campeón de Fórmula 1, quedó en segundo término, con 58 millones de euros, según una escala difundida por el periódico alemán *Financial Times Deutschland*. Que Schumacher haya tenido una floja temporada con el equipo Ferrari no le impidió decuplicar las ganancias del campeón mundial Fernando Alonso, que “sólo” reunió 6 millones de euros.

El tercer lugar en la tabla quedó en poder de Michael Vick, estrella del equipo de fútbol americano Atlanta Falcons, con 33 millones, por delante del basquetbolista Shaquille O’Neill, de los Miami Heat, en la NBA, quien obtuvo 28,5 millones de euros. El futbolista inglés David Beckham, actualmente en Real Madrid, ocupó el quinto escalón, con 25,5 millones de euros. Beckham es el futbolista mejor pago: aventaja a Ronaldo (19,5 millones) y Michael Ballack (8 millones).

Otro jugador de la NBA, Kobe Bryant, involucrado este año en un proceso judicial en el que fue acusado de violación, figura sexto, con 25 millones, uno más que el italiano Valentino Rossi, campeón mundial de motociclismo, y el ciclista estadounidense Lance Armstrong, ambos séptimos en la séptima.

Después del jugador de baseball Alex Rodríguez y del golfista Phil Mickelson, aparece undécimo un tenista, pero no es ni el suizo Roger Federer, actual número uno del mundo, ni el español Rafael Nadal, la revelación del año, sino el estadounidense André Agassi, quien ganó 22 millones de euros en 2005.

En el puesto duodécimo figura la primera mujer, la rusa María Sharapova, a quien la publicación germana atribuye ganancias por 15 millones y medio de euros en la temporada de tenis.

Los Mareados
Médicos en Afganistán
Escritores por la primera novela

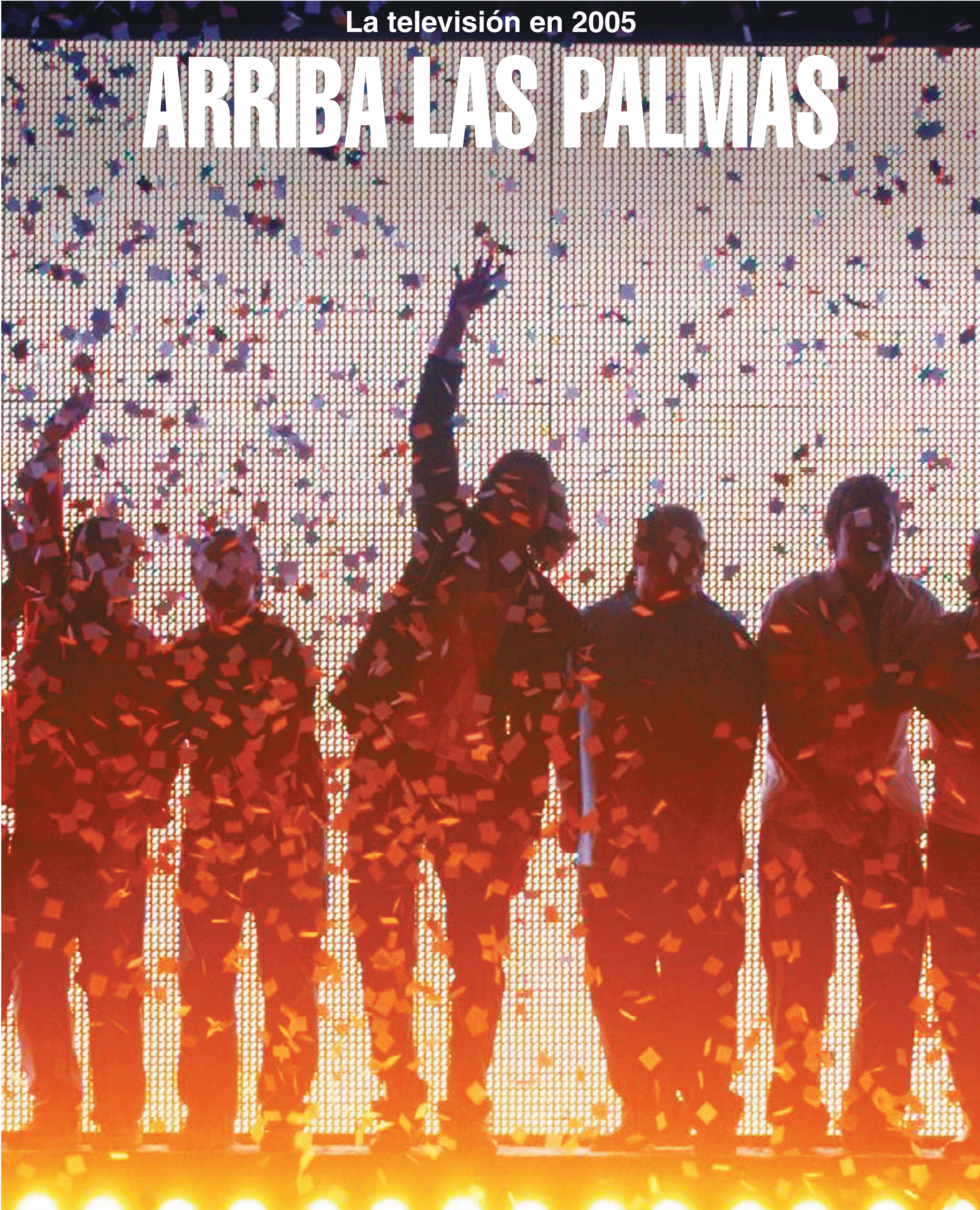
PRIMERA PERSONA

Por **Marcela Pacheco** (periodista)

Me parece que está bueno releer **La Biblia** y **El Corán**, textos que influyen de forma importantísima en la vida de los pueblos. Recuperar esos libros, que generalmente nos llegan interpretados por una inteligencia ajena, es indispensable en este mundo en el que las palabras son tan mal usadas y tan manoseadas. Algo que aumenta el interés es que uno puede abordarlos desde un punto de vista integral, porque lo religioso incluye lo literario, lo filosófico y lo ético. Cuando leo estas obras, tengo la esperanza de poder entender un poco mejor lo que está pasando en el mundo.

La televisión en 2005

ARRIBA LAS PALMAS



Aunque hubo perlas cultivadas, sobre todo en la ficción, la televisión argentina de este año se caracterizó por el show espectacular, los niños y los teléfonos. Un culto al papel picado.

Maradona fue, televisivamente, el gran tema del año, aunque su figura y su show se enmarcaron en otros. La tiranía de los niños, la obsesión por los teléfonos, la sangre, la violencia, los pases resonantes y la vuelta a la telenovela clásica, con ricos y pobres enamorándose, son los infaltables en una revisión del año que pasó.

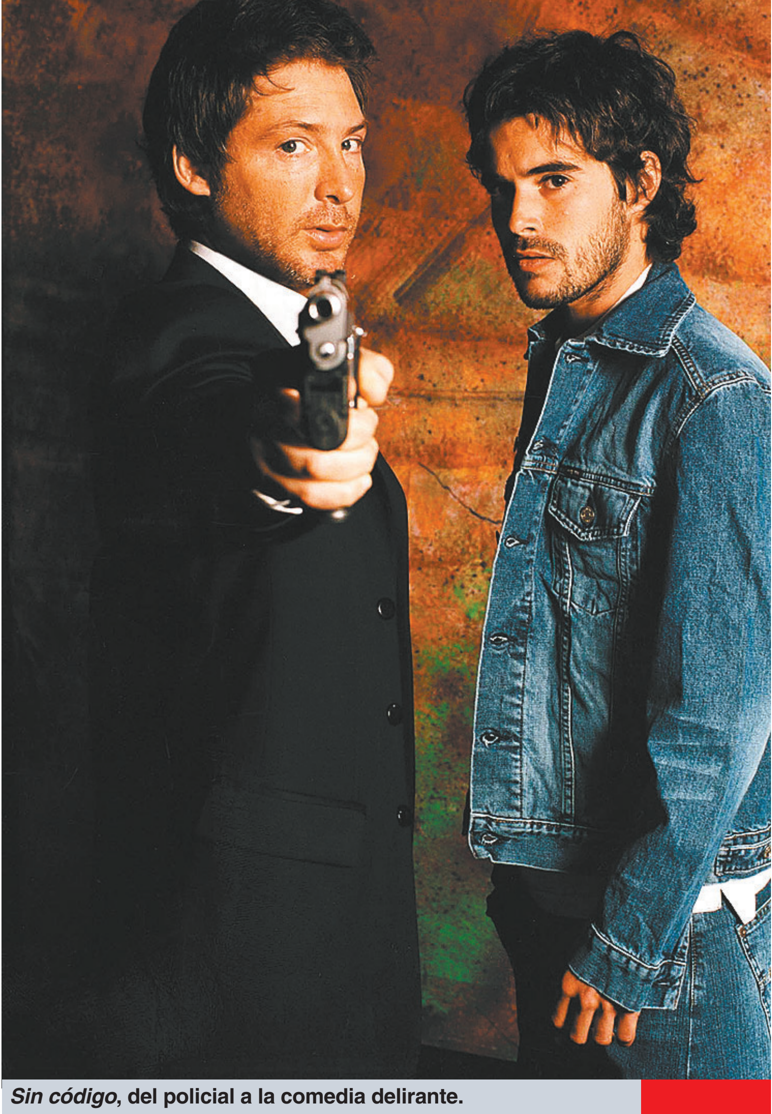
Sangre, niños, teléfonos y Dios en un combo para masas

POR EMANUEL RESPIGHI
Y JULIAN GORODISCHER

¿Qué hubo en 2005 para ver? Niños –muchos niños a toda hora– simulando su pequeño acto escolar en *Showmatch*, o cantando en *Susana Giménez* menos movidos por la persecución del fajo que por la búsqueda frenética del CD propio, como émulos bajitos de los que los precedieron en *Operación Triunfo*. En lo de Tinelli, cotizaron bien las pequeñas rumberas, los folkloristas de menos de diez, la niña ciega que tocó el cielo del rating (y que acaba de ganar la final anual en *Melódico*) y protagonistas de episodios conflictivos como el gordito que lloró ante cámara o la que lo acusó de hacer negocio con los chicos. La tele hipermasiva, por encima de los veinte puntos, fue un gran circo que suprimió la metáfora: otros años podía parecerse a un circo, con reminiscencia acrobática o payasesca; esta vez *fue* una carpa repleta de freaks de exhibición sádica (mártires, microcefálicos, incendiarios de su pelo o infinidad de magos sacrificiales liderados por Tu Sam Junior) y una troupe de mujeres pintadas probaron ser lo más visto entre lo que hubo. Circense fue, también, la dinámica del ingreso estelar más comentado del año (*La Noche del Diez*, con picos de más de 30 puntos), basado en pruebas físicas (fútbol-tenis, jueguito con la pelota, baile de estrellas), llantos sucesivos y números vivos.



Marcelo Tinelli hizo un uso intensivo del encanto de los niños.



DYN

Sin código, del policial a la comedia delirante.

Sangre y ruido en el teléfono

En 2005, la tele se obsesionó con los teléfonos y nació un negocio redondo. Las medianoches (*Call TV*, *Clase X* y *Llamá y ganá*) se poblaron de parejas de chico/chica desaforados, saltando sobre fondo colorinche y en 3D, parecido a una alucinación lisérgica. Escenografía y gritos, en los teleprogramas (que lanzaron a una sexy Carla Conte, de *Call TV*, a un estrellato de entrecasa), intentaron mantener despierto al insomne bombardeándolo de agudos, impregnando de flúo la pantalla. Sobraron teléfonos, a su vez, en la ficción auspiciada por empresas (Telefónica, en *Numeral 15*) y en otra menos sponsoreada pero tan monotemática llamada *Conflictos en red*, con trama de idea fija: siempre la tecnología se interpuso en el amor. Lo de *Numeral...* pretendió ser una remake en extenso del experimento de los *Cortos Sedal*, y más que el mérito irregular sobresalió la flamante modalidad publicitaria: si el 2004 impuso el reinado de la PNT (Publicidad No Tradicional), el año que se va se saturó del *Advertainment* (arte que vende): omitió el logo para promocionar una *onda, un mambo*, según contaba el publicista a **Página/12**.

La TV de 2005 relajó el tono de sus tiras de las 21 convirtiendo al ex policial *Sin código* en una comedia delirante, retomó las tribunas repletas de gritos y vivas recreando al adolescente-maníaco (extrañamente aparecido después del 30/D del fatídico Cromañón, en *Feliz Domingo* y *El último pasajero*), llenó la pantalla de curvilíneas (Carla Conte, Luli Salazar, Luisana Lopilato) escribiendo un manifiesto estético nunca tan coherente consigo mismo: exuberancia, bulla y estridencia. Las tres cualidades se vieron en todas las tribunas (*Feliz Domingo*, *Showmatch* y hasta en la del nuevo *Duro de domar* de Roberto Pettinato) dando un mismo tono a un año en el que lo primordial no fue invisible a los ojos: el pecado fue pasar desapercibido.

Y por las noches se tiñó de un rojo *shocking*: abandonó los "como si..." y se fijó en el primer plano del cadáver fresquito en los recorridos del docurreality *Forenses* de Canal 9 sobre autopsias policiales, en la curación de heridas sangrantes (*E24*), y entregó el clímax de la mejor ficción del año (el unitario *Mujeres asesinas*, del 13) a la puñalada. Las *chicas* se vengaron usando el utensilio de cocina, ex amas de casa engañadas o esposas celosas que –como justicia poética– los/las rebanaban con saña. Si *Criminal* (con Diego Peretti, en Canal 9) se centró en el crimen para contar una fábula moral (sobre lo que les pasa a los tentados que salen a matar/vengar, con la ficción como su correctivo ejemplar), *Mujeres...* alteró los modos trillados de narrar: contó un policial sin intriga que anticipó el final sin perder *suspense* y centró su punto de vista en *el delincuente* transgrediendo la argumentación detectivesco/policial.

Humor, payasos e informalidad

En lo que puede considerarse como el único beneficio de la despiadada lucha por el rating, la TV del 2005 reinventó un segmento que durante años había sido descuidado por la industria: el de las mañanas televisivas. Una vez que los canales lograron que el promedio del rating se mida únicamente de 12 a 24 (ya no de "apertura a cierre"), todas las pantallas se animaron a la franja, en directo desmedro del histórico *Desayuno* por el 7 y de las radios, que hasta este año eran los únicos acompañantes mediáticos de los madrugadores. Así, en la primera mañana primaron los noticieros (*Telenueve al amanecer*, *Arriba argentinos*), mientras que a partir de las 9 la tele eligió a los magazines para acompañar a las amas de casa.

Allí, sin la presión del rating ni la rigidez de estructura alguna, el destacado fue *Mañanas informales*, el ciclo del 13 que fue encontrando su tono a fuerza de un desparpajo que no evadió los pogos rockeros ni charlas *decontracté* para atraer a las masas. La ironía de la dupla Jorge Guinzburg-Ernestina Pais, potenciada por el humor grotesco y sarcástico del Payaso Mala Onda, conformaron un mix televisivo inédito, ideal para empezar el día con una sonrisa. *De 9 a 12* fue otra propuesta que tuvo su público, pero que nunca terminó de quebrar la típica estructura del género. Distinto fue el caso de *Buenos días, Argentina*, la híbrida propuesta de Telefé que no supo cómo posicionarse en una franja horaria de joven experimentación, pero a la que seguro ningún canal descuidará de aquí en adelante.

Freaks y cambio de figuritas

Entre tantos programas de humor grueso, el grotesco dejó su huella y generó *"valores"* que dieron que hablar. Los *freaks* que interpretaron Erica Rivas, en *Casados con hijos*, y Griselda Siciliani, en *Sin código*, demostraron que personajes de composición no se limitan al drama y el teatro. La *mariquita naïf* de Nicolás Scarpino en *Sin código*, el desprejuicio de Maju Lozano en *RSM* y *Clase X* y la simpatía que se esconde detrás de la delantera de Carla Conte (*Feliz Domingo* y *Call TV*) son también dignos de comentar. Un lugar aparte en la TV de 2005 lo ocupó el Bicho Gómez, el actor que detrás del maquillaje del Payaso Mala Onda logró hacer reír a carcajadas, sin otra herramienta que la espontaneidad.

Más cerca de la causalidad que de la casualidad (¿o, acaso, el año que se va deja evidencias concretas de que la calidad televisiva nacional va en franca recuperación?), lo cierto es que el cambio de *figuritas* fue el *tema nacional* por excelencia. El pase de Marcelo Tinelli al 9 (donde con muy poco volvió a mostrar que es el hombre con mayor capacidad para generar rating de la TV argentina), su posterior llegada al 13 para el 2006, el salto "obligado" de Mario Pergolini a Telefé, la sorpresiva llegada de Nicolás Repetto al 9, el arribo de Roberto Pettinato al 13 y la danza de actores, productores y conductores que coquetean con uno y otro canal fue lo único que sacó la modorra a una TV que parecería detenerse en la cáscara de un negocio millonario. Claro síntoma de un año televisivo desabrido para el televidente. Uno más... ¿Y van?

Swingers y quirófanos

La TV por cable llevó al extremo las tendencias que asomaban en 2004: los quirófanos renovaron su stock de feúchas redimidas en *El cisne* (Warner) y agravaron la patología en los ya célebres *Extreme Make Over* (Sony), *Doctor 90210* (E!) y en la parodia sobre todos ellos juntos que es la serie inmejorablemente guionada *Nip Tuck* (Fox). La TV norteamericana que llega privilegió la función *servicio*: opera en los ya citados, modifica el vestuario con alegato cruel incluido en el nuevo *No te lo pongas*, entrega una esposa ajena en el bizarro *Cambiemos esposas* (de People & Arts) y hasta consigue trabajo en la multinacional de Donald Trump en el instructivo *El aprendiz* (People & Arts). Si la veta *frívola* remite únicamente al cambio de look, la ficción comprometida entregó, en 2005, la palabra a los muertos para mezclar el policial con las historias de aparecidos en series de Sony como *Medium* y *Ghost Whisperer*, y en la trama femenina más exitosa desde *Sex and the City* (*Desperate Housewifes*, de Fox, donde la narración está a cargo de una esposa muerta). El recorrido por el cable tuvo para todo gusto: existieron conteos de separaciones y papelones en E!, se musicalizaron las programaciones de los canales juveniles MuchMusic y MTV y se alivianó el tono de los canales culturales (Film & Arts/ People & Arts) hasta convertirlos en compilados de realities entretenidos. Pudo verse el debut como *reality-girl* de Britney Spears, la búsqueda de fama y un cantante a cargo de INXS, y la irrupción de dos series del género fantástico en la tradición de *Los expedientes secretos X*: la crónica de náufragos de *Lost* (Fox) y la historia de abducidos de *Los 4400* aportaron lo que faltaba: narraciones de horror en las que lo que aterroriza es lo que no se muestra.


SANDRA CARTASSO
Casados con hijos, la adaptación de sitcom como recurso.


DYN
La noche del Diez, superproducción alrededor de la estrella.


DYN
Susana Giménez también apostó a los “bajitos”.


DANIEL JAYO
Mario Pergolini, protagonista de uno de los pases del año.

El fin del periodismo

Muy lejos del ’01 y el ’02, aquellos agitados años en los que la Argentina parecía dirigirse sin retorno a un camino de “refundación nacional” y la pantalla chica acompañaba con numerosos espacios de debate, la TV del 2005 desterró sin culpa a los programas periodísticos de agenda. Aun cuando los noticieros de cada canal se llenan de nuevas ediciones diarias, lo cierto es que a los programadores de la TV abierta ya no les interesan los ciclos políticos, acentuando el rol de puro entretenimiento que se le endilga a la TV. De hecho, pese a que se trató de un año eleccionario, la pantalla apenas le dejó al debate político tres horas semanales, en dos únicos programas (*Hora clave* y *La cornisa*, aunque este último cada vez más dedicado a las *celebrities*), de calidad y rigor discutibles. A diferencia de otros años, el lugar escogido para dar a conocer los principales anuncios políticos o llevarse a cabo los debates entre los candidatos fue el de la TV por cable, a través de propuestas como *A dos voces*, *Desde el llano* o *El juego limpio*. El cable, entonces, se apropió del debate político, principalmente en señales como TN y Política y economía. La TV abierta, en cambio, prefirió programar ciclos periodísticos que combinaran el aspecto social con algo de morbosidad (desde *Humanos en el camino* hasta *Forenses*, pasando por *Código* o *La liga*), elemento indispensable en esta época de “TV verdad”. La censura de la que fue objeto cada uno de los comentarios de Mario Pontaquarto, en *TVR*, son el fiel reflejo de un año en el que los canales abiertos eligieron mirar para otro lado.

LOS NUDOS TEMATICOS DE LA FICCION VOLVIERON A LAS ANTIGUAS FUENTES

Sobre incestos y parejas desparejas

POR E.R. Y J.G.

La ficción se ocupó de historias de parejas en el año del redescubrimiento del culebrón: reinaron las sitcoms sobre temas hogareños (*Amor mío*, *Casados con hijos*, *¿Quién es el jefe?*) con el eje en la pelea conyugal. Si *La niñera*, en 2004, introdujo la ficción hiperguionada con risa de claque, el año que pasó repartió las secuelas entre dos remakes (*Casados*... y *¿Quién...?*) y un producto de la usina Cris Morena de satisfacción garantizada. Como *Floricienta*, *Amor mío* (con Romina Yan y Damián De Santo) fue un éxito de público con fórmula siempre igual a sí misma: dando con un híbrido de un cuento clásico (*Cenicienta*) con la tira juvenil. A las novelas enlatadas, la ficción local agregó un aporte personal: ideó algunas historias de incesto que fueron de lo más comentado en tramas, sin una única historia excluyente que removiera la conversación en la oficina, como fue *Resistiré* en 2003 o *Padre Coraje* en 2004. Así, sobresalieron los enredos sexuales explícitos de *Doble vida*, con affaire entre hijo taxi-boy (Guillermo Pfoening) y padre cliente (Roberto Carnaghi), el romance entre la dupla central de *El patrón de la vereda*, con hijastra enamorada del ex novio de su madre (Camila Bordonaba y Gustavo Bermúdez), los affaires multisexuales del *Historias de sexo de gente común* y hasta el coqueteo con la *bebota* (Luisana Lopilato) con Guillermo Francella en *Casados con hijos*.

El retorno al culebrón clásico –tan alejado del posmoderno *Resistiré*– se convirtió en el éxito ineludible de la temporada. En este terreno, Telefé logró mantenerse en el liderazgo de audiencia a fuerza de las buenas mediciones del segmento de telenovelas que impuso de 13 a 16, que modificó hábitos y costumbres y en reiteradas ocasiones promedió incluso más rating que el *prime time*. La vuelta al trillado romance entre empleado-jefe y la apuesta al amor maduro (Soledad Silveyra y Osvaldo Laport) de *Amor en custodia* acaparó un público fiel y meloso que compró el maratón catódico romántico con novelas de importación como *Pasión de gavilanes*, *El color del pecado* o *Mujeres apasionadas*.


ARNALDO PAMPILLON
Amor en custodia, el amor en la edad madura.

La telenovela del ’05 no sólo retornó a la estructura clásica, sino también al viejo cuadro de personajes: lejos del costumbrismo de *Gasoleros* o *Campeones*, la TV expulsó definitivamente de las tramas a la clase media. En esta temporada las historias volvieron a estar signadas por personajes de clases sociales opuestas (*Amor en custodia*, *Se dice amor*, *Floricienta*, *Sálvame María*), donde ricos y pobres convivieron en un cóctel. En el debe se ubica la tarde del 13, cuyo problema ya no reside tanto en los contenidos sino en la poca paciencia y los bruscos cambios que sufre la programación (telenovelas como *Los plateados*, *La madrastra* o *La mujer en el espejo* fueron levantadas sin emitirse sus finales, mientras que ciclos como *Misión SOS* tuvieron el record de ser repuestos y levantados en dos ocasiones en el 2005). Un cambalache que aleja al público hacia otras pantallas...

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Angustia de un querer.*
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LAS VEGAS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
2-LO MEJOR DE TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
11-CINE: *Spawn.*
13-MEDICOS SIN FRONTERAS.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
13-CQC, LO MEJOR.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La hermandad del tango y la murga

El grupo de apoyo de Jaime Roos tiene su propia historia, que fusiona ambos estilos.

POR KARINA MICHELETTO

Son parte de "los laderos de Jaime Roos", aunque sería injusto que el título sirviese como única presentación. Este año hicieron su primera incursión de este lado de la orilla, con un nombre que, juran, sólo tiene connotaciones tangueras: Los Mareados. Los murgueros uruguayos avanzan sobre boleros y clásicos del folklore, pero sobre todo tangos, además de saludos y retiradas de murga y candombe. En *Por una cabeza*, el disco debut que puede conseguirse por estas tierras, hay tangos como *Uno*, *Mi Buenos Aires querido* o *El último café* pasados por ritmo de murga, junto a clásicos de carnaval de Curtidores de Hongos o Araca la Cana. ¿De dónde viene este cruce? "Es muy normal que cuando terminen los ensayos nos pongamos a cantar retiradas y versiones viejas de murgas, y muchas de ellas tienen músicas de tangos, con letras cambiadas. Es que el tango y la murga en Uruguay son hermanos. Nosotros no inventamos nada", advierte Freddy "Zurdo" Bessio", uno de Los Mareados. Los tangueros ortodoxos, de todos modos, no tienen nada que temer: lo que se escucha aquí es murga, y no fusiones raras.

"Pasó que cuando terminaba carnaval, muchos de nosotros nos aburríamos de esperar seis, siete meses, hasta los próximos ensayos. Nos empezamos a juntar y a hacer tangos que nos gustaban y vimos que salían lindos", cuenta Pedro Takorian, otro corista de Los Mareados, sobre el surgimiento del grupo. "Hubo una primera etapa amateur, de juntarnos porque sí, ir a casamientos o cumpleaños de amigos a actuar. Pasaron un montón de años hasta que nos pusimos las pilas en serio. Y cuando teníamos las pilas bien puestas, apareció este señor Jaime Roos y tuvo el acierto de llamarnos a varios de nosotros para trabajar con él... (*risas*). Cuando Jaime arranca una temporada no te deja tiempo para hacer otra cosa, pasás a ser exclusivamente suyo." "No es que te lo plantee así, pero en la práctica pasa", aclara Ney Peraza, arreglador de coros, voz y guitarra del grupo. "Jaime trabaja mucho, hay giras largas, entonces tener un proyecto paralelo es muy frustrante, porque la mitad de las veces que te sale un toque no podés ir. Es incompatible", dice el músico, aunque lo suyo está lejos de ser una queja.

–Jaime Roos apareció cuando ustedes estaban en proceso de "profesionalizarse".

Pedro Takorian: –Exacto. Entonces, no nos quedó más remedio que archivarlo un tiempo y esperar hasta que Jaime parara. Cuando Jaime paró, desempolvamos Los Mareados.

Ney Peraza: –Mientras tanto, le hicimos la cabeza al Zurdo Bessio para que entrara al grupo.

Freddy Bessio: –Como el integrante más nuevo, debo decir que éste es un grupo formado con verdadero espíritu murguero, así me lo demostraron. No perdieron la raíz, que vendría a ser ese sentido de la joda, hablando mal y pronto. Y es un grupo de gente que se conoce perfectamente bien, eso te permite todo tipo de delirios.

–Suele ocurrir que Jaime Roos amaga con parar y después encara una gira, como la de este año por la Argentina.

P. T.: –Pero cuando para, para. La suya también es una forma de mantener a su banda unida, es como la gallina que tiene alrededor todos los pollitos juntos. A nosotros nos sirve, porque vivimos de esto. Y además nos gusta. En Uruguay es el número uno... ¿qué más podemos pedir que cantar con él?

N. P.: –Jaime para cada tanto porque dice que no quiere saturar el mercado. Después de determinado tiempo de estar tocando, él siente que, por un lado, su cabeza necesita separarse un poco y, por otro lado, quiere generar expectativas para poder volver con un nuevo repertorio, con otra propuesta. Pero en ese interin, si surgen toques en lugares donde no saturamos el mercado, como muchos de la Argentina a los que fuimos este año, donde nos vieron una vez o nunca, no tiene sentido no ir.

–En el arte del disco hacen una advertencia: "Mezclar murga y tango es algo que ya hacemos en asados, por eso no es irreverente". Parece que se están atajando. ¿Por qué tienen que explicarlo?

P. T: –¡Para evitar problemas! *(Risas.)* El que es tanguero de ley puede sentir que estás disfrazando el tango, que no es tango, que le faltás el respeto, que es un invento. Alguna vez nos hemos topado con alguien que sintió eso, aunque por suerte fue la excepción. Sabemos lo que el tango significa para los argentinos, y para los porteños en particular, y no queremos que nadie sienta que venimos de afuera a sacarles nada. Los que opinan que el tango es intocable son los más conservadores, pero está perfecto, nosotros no nos metemos con eso.

N. P.: –Además, nosotros no planteamos que lo que estamos haciendo es tango. Si lo escuchás prescindiendo del repertorio, básicamente es murga. En Montevideo la murga y el tango son hermanos, acá no. Pero allá nacieron y crecieron juntos, tienen el mismo origen, el de las clases más marginadas, y mucho lenguaje musical en común. Hay una diferencia evidente: la murga tiene una parte mucho más humorística, satírica, y el tango es más solemne, más cargado de emociones duras. Pero la murga también tiene algo de carga emotiva y de nostalgia, cualquiera que escuche las retiradas de murga lo puede advertir. Sin ir más lejos, se han usado músicas de tango para retiradas de murga desde siempre.

F. B.: –De hecho, es muy difícil que haya un tango que se pase a murga y no funcione, porque corren juntos. Nosotros sentimos con mucha naturalidad ese encuentro. No es algo traído de los pelos, que se nos ocurrió a nosotros. En este disco, por ejemplo, está *Mi Buenos Aires querido*, que es de los tangos más murgueros que hay, parece hecho para pasar a murga. Lo raro es que no se le haya ocurrido a nadie antes...

–En una murga-tango que le dedican al Uruguay aclaran que es la única que todavía no fue grabada como tango y que queda a la espera de que alguien lo haga. ¿Quién les gustaría que lo tomara como tarea?

P. T.: –En realidad nos equivocamos, no es el primer caso, ya nos corrigió Jaime. *La Colombina* originalmente era un tango, pero cuando él lo grabó quedó como murga. Y si te ponés a pensar, hay otros casos: *Brindis por Pierrot* es una fusión, lo canta el Canario Luna y es murga por donde lo mires; pero el clima, la armonía, la melodía, la letra, es de un tango.

F. B.: –Ese tema surgió porque dijimos: Todo bien con cantarle a Buenos Aires, pero... ¿y a Montevideo, para cuándo? Para mí, cualquier tanguero que lo tome le va a hacer honor.

–¿Qué elementos juegan en el vivo que en el disco no aparecen?

N. P.: –¡Casi todos! Muchas veces pasa que uno escucha un disco con toda una producción de estudio y le gusta, y cuando escucha el grupo en vivo se desencanta un poco. En el caso nuestro, creo que es al revés: a mí me gusta mucho más el show que el disco. Incluso al principio pensanos si no sería mejor grabarlo en vivo. El espectáculo es mucho más descontracturado que el disco: nos subimos a un escenario y a todos nos sale la murga naturalmente.

P. T.: –Es inevitable, cuesta atrapar a la murga en un estudio. Cuando escucho murgas grabadas las siento medio de laboratorio. Es como las mariposas que las pinchan con alfileres para mostrar: si no vuelan, no es lo mismo. La murga tiene mucho de teatral, y en el disco falta el contacto con el público, lo visual. La murga nació ahí y es su lugar, cuando la llevás al estudio alterás su esencia. Aunque el nuestro no es el repertorio de murga clásico, en vivo nos sale más el payaso que en el disco. No hay nada que hacerle: somos murgueros.

SANDRA CARTASSO

"En Montevideo la murga y el tango tienen el mismo origen, el de las clases más marginadas."

El otro lado de Afganistán

Producido por Cuatro Cabezas, el documental, realizado este año, muestra el trabajo de los integrantes de esa ONG en Afganistán, donde además de secuelas de guerra hay hambre.

POR EMANUEL RESPIGHI

Detrás de cada desastre natural, conflicto bélico o en aquellas zonas olvidadas a merced de enfermedades y epidemias, todo un sistema de ayuda humanitaria se pone en marcha para asistir a las víctimas. Aunque ellos actúen en silencio, en las sombras y sin la repercusión mediática que poseen otras organizaciones humanitarias internacionales como la Cruz Roja Internacional, el trabajo de Médicos Sin Fronteras (MSF) cumple un papel vital en cualquier lugar del mundo en el que la necesidad se haga presente. Allí, en los lugares más remotos del planeta, entre bombas, epidemias o huracanes, un grupo de profesionales actúan desinteresadamente a miles de kilómetros de distancia de sus hogares y familias. Esta noche, a las 22, Canal 13 estrena *Médicos sin fronteras*, un documental en el que se muestra el riesgoso trabajo de esta organización que en 1999 recibió el Premio Nobel de la Paz, por su trabajo sanitario y su defensa de los derechos humanos.


El país sufre desde hace más de dos décadas y media conflictos bélicos.

Producido por Cuatro Cabezas, la empresa encabezada por Mario Pergolini y Diego Guebel, el documental centra su atención en la organización humanitaria de acción médica que asiste a poblaciones en situación de emergencia. El especial, realizado este año, detiene su mirada en el trabajo que un grupo de profesionales de la organización realiza desde hace varios años en Afganistán, un país que vive un largo padecimiento tras más de 25 años de guerras, conflictivos cambios de liderazgo político y extremas sequías. A través de imágenes tomadas en territorio de Afganistán, el programa titulado *Médicos sin fronteras* logra reflejar cabalmente las cruentas condiciones de vida en las que los profesionales médicos de MSF deben desempeñar su tarea. De hecho, que el especial se haya filmado en tierras afganas –el primer lugar que George Bush bombardeó luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001– no es arbitrario: allí, la ONG ofreció atención médica a los afganos durante 24 años, sufriendo el asesinato de cinco miembros del equipo en junio de 2004, cuando se realizaban proyectos que incluían consultas prenatales, servicios de urgencia, formación de personal sanitario, vigilancia epidemiológica y suministro de medicinas y material médico.

Alejado ya definitivamente de la edición vertiginosa que solía caracterizar a sus documentales, el especial de Cuatro Cabezas avanza a través de varios ejes. El contexto socio-político afgano, las víctimas y sus variados males y el testimonio de los propios médicos dispuestos a trabajar en las peores condiciones, con la motivación de ayudar a quienes más lo necesitan, aun tomando conciencia de que la tragedia ajena puede convertirse en la suya propia, son sólo algunos de los temas que trata el programa. El especial, de una hora de duración, fue filmado en Yakaolang, Siadara y Sariqol, tres ciudades afganas que cuentan con el problema de no poseer ningún tipo de atención a la salud primaria, quedando su población a merced de enfermedades de todo tipo.

Aunque el especial reposa su mirada sobre la organización en general, con el objetivo de difundir la ayuda humanitaria que realiza en todo el mundo, *Médicos sin fronteras* cuenta, además, una pequeña historia. En medio del relato, el documental narra las sensaciones encontradas entre una profesional que llega por primera vez a un lugar distante a ejercer su tarea y otra que abandona su misión. Las protagonistas, en este caso, son Silvana Bruschi, una enfermera argentina que, luego de nueve meses trabajando en Afganistán, regresa a su hogar, y Marta Sánchez, una colega española que llega para reemplazarla.

"El documental intenta mostrar la realidad de nuestro trabajo, como una forma de acercarlos a la gente", le explica a **Página/12** Bruschi. "En general –prosigue la enfermera marplatense–, la sociedad desconoce la labor que realizan las ONG en todo el mundo, cómo y con quién trabajamos, qué derechos defendemos. Además, se trata de transmitir la realidad de los afganos. Afganistán no es sólo lo que muestra la CNN. Es, sobre todo, un país que sufre todo tipo de enfermedades, que no tiene un sistema de salud y que posee el índice de mortalidad materno-infantil más alto del mundo."

MUSICA

U2, Santana, Oasis... ¿Who?

La *fiebre U2* tuvo ayer un nuevo episodio: con largas colas en todos los puntos de venta (donde comenzó a juntarse gente en la madrugada del miércoles) y el sistema telefónico y de Internet al borde del colapso por los pedidos, la segunda fecha del *Vertigo Tour* en Buenos Aires, el 2 de marzo en el estadio de River, vendió ayer cerca de 25 mil entradas, agotando las plateas bajas, medias y preferenciales. La venta continuará hoy, aunque todo indica que las 65 mil entradas disponibles volarán en cuestión de horas. Quienes no consigan un ticket tendrán al menos el (flaco) consuelo de la emisión, mañana a las 22 y por HBO, de los shows que la banda dio en Chicago los días 9 y 10 de mayo de este año. Pero la rueda de shows no parece detenerse: según informó ayer la productora CIE, los días 9 y 10 de marzo habrá un festival en el Campo de Polo que será encabezado por el legendario guitarrista Carlos Santana (presentando su disco *All what I am*) y los británicos Oasis (que editaron este año *Don't believe the truth*), y que, según el comunicado, "incluirá a más artistas nacionales e internacionales". Por otra parte, los cables internacionales dieron cuenta de que la gira 2006 de los reformados The Who incluirá a Sudamérica, con lo que puede soñarse con la presencia, por primera vez en Argentina, de la banda liderada por el guitarrista Pete Townshend y el cantante Roger Daltrey.



“A nadie le

Tras el parto que significó llegar a la edición de sus obras, los tres autores analizan el proceso de escritura, definen al cuento como “sospechoso” y echan un vistazo a sus influencias literarias.

POR SILVINA FRIERA

Tres escritores jóvenes acaban de publicar sus primeras novelas en Entropía. Sebastián Martínez Daniell, Gonzalo Castro y Romina Paula no inundaron escritorios con sus manuscritos, ansiosos por ver sus nombres y apellidos en la portada de un libro. Conscientes de que sus propuestas no encajaban en ningún molde y de que la mejor carta de presentación siempre pasa por asumir riesgos en los textos, se dedicaron a escribir y a perfeccionar sus materiales, intercambiando figuritas y funcionando, por momentos, como en un taller literario. “Nuestras novelas eran el modelo de obra que a nadie le interesa o le gusta publicar”, ironiza Martínez Daniell, como si fuera Esteban Tellier, el protagonista de *Semana*. “No hicimos una búsqueda exhaustiva porque sabíamos que no teníamos chances ni la más mínima permeabilidad”, confirma Castro, autor de *Hidrografía doméstica*. “Empecé escribiendo diálogos porque estaba muy interesada en tratar de reproducir el lenguaje oral”, dice Paula, que trabajó la estructura inicial de *¿Vos me querés a mí?* con el escritor Juan Martini. En la entrevista con **Página/12**, los tres repasan cómo fue el proceso de escritura de sus novelas, explican por qué el cuento es un género sospechoso y cuestionado y cómo se vinculan con la tradición literaria argentina.

Obras en construcción

Ya en las primeras líneas de *Hidrografía doméstica*, inspirada en un fragmento de *La mujer zurda*, del escritor austríaco Peter Handke, Gonzalo Castro introduce al lector en el ambiente cotidiano de Chloé, una niña de once años –con percepciones tan inteligentes y desconcertantes como ingenuas– que vive sola en el fondo de la casa de sus padres. “Hace una semana que tengo miedo, y que busqué por todas partes. De todas maneras puede tratarse de un error, porque muchas veces me pasa de confundir los sentimientos. Sentir calor, y era angustia. Sentir como una opresión en el pecho, y era sueño. Por suerte puedo quedarme en la cama a analizar todo esto.” Castro, que estuvo cuatro años escribiendo esta novela, confiesa que quería encontrar un punto lo suficientemente extraño y ajeno, polarizar y cambiar de género. “La voz de una niña era algo lejano, pero después no busqué una fidelidad excesiva respecto del lenguaje que iba a manejar. Necesitaba

“En la novela en primera persona, la versión de lo que sucede es única y no hay posibilidad de contrastarla con otra.” (Martínez Daniell)

relajarme; si intentaba producir una situación muy verosímil, iba resultar un ejercicio medio raro.” Para subrayar la subjetividad de esta niña, Castro aclara por qué utilizó la primera persona. “No podía ponerme afuera, me resultaba mucho más fluido el yo. Podía manejar más matices, el pasado, los raccontos, dispersiones o percepciones del momento que me permitían ser más caótico.”

Esteban Tellier –candidato a convertirse en un personaje paradigmático de la literatura argentina del siglo XXI– intenta reunir los pedazos sueltos de su lucidez en el lapso de una semana. “Cada día que comienza me esfuerzo por mejorar, por progresar. Recorro el escarpado camino de la autosuperación. Soy un hombre que no teme alcanzar día a día nuevas metas. Pongamos por ejemplo el tabaquismo. No me conformo con ser un adicto al cigarrillo. No me satisface sólo fumar mecánicamente sin objetivos ni perspectivas. Fumar sólo para terminar un cigarrillo y, al rato, encender otro

LA FICHA

■ **Romina Paula.** Es actriz, directora, dramaturga y escritora. Nació en Buenos Aires en 1979. “Su apuesta es un trabajo demoledor sobre el lenguaje para revelar o conseguir que confiese que la enigmática esencia de lo femenino no es un repliegue blindado”, escribió Juan Martini en la contratapa de la novela *¿Vos me querés a mí?* “Se puede escribir teatro sin estar pendiente de la representación. Sin embargo, tengo que pensar los personajes y qué harían en el momento en que dicen lo que están diciendo”, comenta Paula, responsable de la dirección y dramaturgia de *Si te sigo, muero*, basada en textos del poeta argentino Héctor Viel Temperley.

■ **Sebastián Martínez Daniell.** Nació en Buenos Aires en 1971 y se define como “un oscuro redactor de agencia de noticias”. Hizo taller de dramaturgia con Mauricio Kartun, pero “la dramaturgia no me capturó”, dice. El que sí quedó atrapado con su primera novela es el propio Kartun, quien escribió en la contratapa del libro: “*Semana* es la novela de un autor que deja con ella la incierta categoría de promisorio para dedicarse a cumplir”. Aunque perdió unas cuarenta páginas de una novela, cuenta que está en la etapa “muy larvaria” de otra. “Mi proceso de escritura es muy lábil y se me mezclan las cosas que voy leyendo mientras escribo.”

■ **Gonzalo Castro.** Es diseñador gráfico, docente de la Universidad de Buenos Aires y cantautor (fue telonero de Daniel Melero). Nació en Buenos Aires en 1972. “Chloé parece una chica de los años ’50 con la libertad de una del 2000. Esta mezcla curiosa la convierte en alguien casi irreal y, sin embargo, nada inverosímil”, escribió Beatriz Sarlo. “Esta novela hace pensar que la literatura, a veces, puede golpear la superficie lisa de la repetición.”

MARTINEZ DANIELL, GONZALO CASTRO Y ROMINA PAULA, JOVENES DEBUTANTES EN EL GENERO

interesaba publicar estas novelas"

sin un plan directriz, sin un concepto que sustente la práctica. Por el contrario, intento ser un profesional del cigarrillo. Fumar cada día más. Cada día en peores circunstancias." Al comienzo de *Semana*, Martínez Daniell cuenta que se impuso una serie de restricciones muy grandes, que después fue anulando a medida que avanzaba en la novela. La única que conservó fue que no apareciera la televisión. "La tele me generaba muchos problemas porque era un universo paralelo que tiene otras reglas, y me daba miedo ponerlas en concordancia con las reglas de la pantalla para afuera. En el mundo de la novela no es que no exista la televisión; existe, sólo que no está mencionada", explica. "La primera persona viene de cierta desmesura en la forma de percibir el entorno que tiene el protagonista. Yo prefería que la ambigüedad de esa desmesura quedase en manos del que está leyendo. En la novela en primera persona es más claro que la versión de lo que está sucediendo, es única y no hay posibilidad de contrastarla con otra", plantea el autor de *Semana*. Mientras que en tercera persona el narrador tiene un efecto de verosimilitud mayor. Si este hombre me está contando las cosas desde un punto de vista externo, ¿por qué no le voy a creer? La primera persona crea más desconfianza, ¿por qué es tan desmesurada la reacción de este hombre?, ¿qué es realmente lo que está viendo?"



"No hicimos una búsqueda exhaustiva porque sabíamos que no teníamos chances ni la más mínima permeabilidad", dice el trío.

GUSTAVO MUJICA

"Quiero que lo que escribo se parezca al lenguaje oral", señala Romina Paula. Y *¿Vos me querés a mí?* atrapa al lector en esa red de diálogos y monólogos dislocados de Inesia o "la rumana". "Pero en un momento me puse a pensar y como que me colgué, porque es algo que me pasa siempre, y ya sé cuándo me empieza a pasar, me doy cuenta y no quiero que me pase, viene y ya sé, es una sensación que ya conozco y trato de combatirla y bueno, en eso estoy, y no es algo de lo que vos te tengas que hacer cargo, es algo más mío en realidad, pero es como que me miro de afuera y me pregunto *'¿pero está bien esto que estoy haciendo?'*. Me pasa que me pregunto sin querer si la situación en la que estoy es en la que quiero estar en realidad y bueno, como que después llego a conclusiones, tomo decisiones, no digo que esté bien, pero no puedo evitarlo, me vienen y bueno, como que el otro día me quedé pensando y la cosa es que pensé que no sé si quiero estar de novia. ¿Se entiende?" Paula señala que no sabía si esos diálogos tenían algún valor y qué iba a hacer con esos textos. "Las correcciones finales son muy molestas; esa es para mí la parte aburrida, trabajosa y molesta. Por suerte, ellos se ocuparon de hacerlo mucho más agradable", subraya, señalando a Castro y Martínez Daniell. "La leyeron, la comentaron y me hicieron sugerencias, y eso me ayudó porque llega un momento en que el material te lima y no lo querés ver ni leer más."

La insoportable levedad del cuento

En un país con raíces profundas en el cuento y los textos breves –Eduardo Wilde, Quiroga, Arlt, Borges, Daniel Moyano, Silvina Ocampo, Juan José Hernández, Bernardo Kordon, Hebe Uhart, Alicia Steimberg, Ana María Shua y Luisa Valenzuela, entre otros–, no es un dato menor que estos jóvenes que nacieron durante la década del '70 sientan que se mueven como peces en el agua de la novela. ¿Es un rechazo estético generacional o es, quizás, el mercado que ha canonizado un género y olvidado o relegado al cuento? "En general, tengo dificultades para leer cuentos", admite Castro. "Hay ciertos efectos que se producen en los relatos clásicos que me llevan a sospechar que hay dos o tres elementos que se van a conjugar: El clásico *si aparece un revólver, tiene que usarlo*. La eficacia narrativa me repele, siento el artificio, cuanto mejor imbricado y más eficiente ese procedimiento, más lo rechazo. Prefiero cierta disolución natural de la realidad interna de una novela a la cuestión concentrada del cuento." El autor de *Hidrografía doméstica* opina que esta sospecha no es un fenómeno local. "Me parece que el cuento es un género que está cuestionado universalmente." Paula advierte que hay cuentistas que manejan estructuras similares a la de la novela. "Pienso en Carver –ejemplifica–, que genera mundos y que cada cuento es como un universo. Las sensaciones Carver o Quiroga son repotentes, ahí sí entro y me gustan." Martínez Daniell, en cambio, añade un matiz. "El cuento como mecanismo me sigue resultando eficaz como lector. Como autor, tengo la necesidad de escribir novelas, necesito más márgenes hacia los costados, y tuve la vanidad de pensar que la voz de Tellier y su historia no se agotaba en quince páginas, que podía seguir funcionando hacia delante."

"La eficacia narrativa me repele, siento el artificio, cuanto mejor imbricado y más eficiente ese procedimiento, más lo rechazo." (Castro)

Los fantasmas de la tradición

Las influencias literarias son como el talón de Aquiles, un punto débil, molesto y complejo. "La literatura consagrada me deprime, no me da ganas de escribir", dispara la autora de *¿Vos me querés a mí?*. "Me gusta leer cosas más imperfectas, donde de repente hay destellos de genialidad más a mano. A mí la idea de lo literario me aburre... esos escritores que están muy recargados me dejan afuera." Sin embargo, Paula menciona al escritor que más influencia ejerció a la hora de escribir su novela. "Manuel Puig para mí es lo más, lo más de lo más." Castro elige a dos referentes japoneses, Murakami e Ishiguro. "La literatura japonesa me vino bien para compensar mis inclinaciones nabokovianas", sugiere el autor de *Hidrografía doméstica*.

–¿Y por estos pagos qué influencias reconocen?

Gonzalo Castro: –Aira no funciona; quizá le juega en contra que a la crítica le gusta tanto hablar de Aira y de lo fabuloso que es. Me pasa lo mismo que con Calamaro en la música. Calamaro produce 200 canciones, pero cinco son geniales y tienen la autonomía de funcionar. En cambio hay que buscar dentro de las novelas de Aira esos momentos geniales. Sé que la literatura argentina es un déficit mío.

Sebastián Martínez Daniell: –No sé si uno termina de entender bien cómo influye lo que lee en su escritura. Uno puede renegar de la tradición literaria argentina, pero al renegar también se vincula con ella. No encuentro referencias directas en la literatura argentina, pero no sé si no se está colando por otro lado. Quizás es algo fantasmal que está ahí y uno está dialogando con esa tradición, aunque no se sienta parte de ella.

EL RACISMO ANTE EL PSICOANALISIS Y LA ANTROPOLOGIA

La lengua del Otro

La antropología y el psicoanálisis tienen un punto común, explica la autora. Es el vacío dentro del orden significante, tanto dentro de la propia cultura como entre ésta y otra diferente. No es cierto que la diferencia con el Otro sea la fuente del racismo. El racismo aparece, concluye, cuando nos damos cuenta de que el otro diferente se nos puede parecer.

POR SARA VASSALLO *

Entre una cultura y otra, pese a los esfuerzos de comprensión que se hagan (esfuerzos que componen la historia misma de la antropología), hay un vacío imposible de colmar. Por más que el antropólogo se esmere en traducir el ritual de una sociedad que no es la suya a los términos de su propia cultura, quedará un resto imposible de decir. Tanto la etnología como el psicoanálisis nos dicen que no hay Otro del Otro. Los jesuitas y dominicanos que reemplazaban los nombres de las divinidades de los araucanos o guaraníes por los nombres de los dioses de su propia religión, para plegarlos a su cultura, no lograron hacer entrar al araucano o al guaraní en su orden simbólico católico y occidental, y si lo hicieron fue a costa de conflictos irreparables. El núcleo de lo real que encierra el orden del significante, tal como lo entiende Lacan, es decir, la materialidad imposible de absorberse en el significado (que es ideal), separa a las culturas. ¿Cómo entrar en Otro significante (otra cultura) que no se haya elaborado en nosotros al nivel inconsciente? Incluso dentro de lenguas pertenecientes a la misma raíz, ¿estamos seguros de hablar la lengua del Otro, aunque la hayamos aprendido y sea semejante a la nuestra? Pero toda lengua es Otro, hasta la propia, se dirá, lo cual es cierto. Somos extraños de algún modo a nuestra propia lengua, desde adentro de ella aunque, gracias al cielo, la familiaridad con nuestra lengua materna nos engañe. Si alguien debe asumir esa doble extrañeza (externa e interna) es el etnólogo, y a veces lo paga muy caro (con la locura, por ejemplo). ¿Pero qué ocurre cuando una lengua fue impuesta por la fuerza a una cultura extraña, que ya poseía la propia, como es el caso por ejemplo en las antiguas colonias francesas? La historia de la descolonización nos muestra que el autóctono que se independizó lo hizo en la lengua del dominador. Una de las preguntas que el psicoanálisis plantea al historiador o al antropólogo de los procesos descolonizadores es: ¿cómo liberarse de la lengua del colonizador en el proceso de la descolonización?

Los intelectuales que fueron voceros de los procesos de la descolonización francesa (Memmi en Túnez, Camus o Frantz Fanon en Argelia, por ejemplo) se expresaron en francés. No podía ser de otro modo, habían nacido en una colonia francesa. Sus mensajes de liberación se decían, escribían y transmitían en la lengua del colonizador. ¿Tenían esos mensajes la misma significación al ser retomados o repetidos por el colonizado? El detalle no había pasado desapercibido a Sartre. Cuando la élite europea lanzaba palabras como "Partenón", "Fraternidad", escribía Sartre en 1961 en el prefacio a *Los condenados de la tierra*: "En algún lugar de Africa o Asia se abrían labios para decir: 'tenón', 'nidad'". Dicho de otro modo, una vez operada la descolonización, el 'todos somos iguales' enunciado por el ex colonizador (el liberal, el hombre de izquierda, por ejemplo, o el humanista, desde la fuerza generosa que le da el haber abandonado el poder) ¿tiene el mismo sentido del "todos somos iguales" con el que el (des)colonizado reivindica sus derechos (a independizarse, a votar, a tener un alojamiento y educación)? La frase es la misma y el sujeto gramatical también, ¿pero es idéntico el sujeto de la enunciación? ¿La palabra "todos" hace de todos "iguales"?

Un texto inolvidable del psicoanalista Octave Mannoni, en 1966, mostraba ya de qué manera la solución encerrada en el enunciado universalista "todos los hombres son semejantes" no era más que la negación inoperante del enunciado racista al que se opone. Prueba de ello era, paradójicamente, el hecho de que los más clarividentes entre los miembros de los movimientos negros de liberación terminaban por considerar el enunciado "El blanco es superior al negro" como más cercano a la realidad, en el fondo, que la negación universalista de los intelectuales blancos, donde se diluían todas las diferencias. Preferían ser amados por su diferencia a ser absorbidos en una categoría universal. La concepción universalista develaba su verdadera naturaleza, decía Mannoni, es decir, era una mera resistencia. ¿A qué resistía, de qué temible realidad era la escapatoria? A lo que el Otro revela en el sujeto. Lo decisivo del texto de Mannoni es mostrar que, si el racismo es un síntoma que puede revestir diferentes significaciones (en la paranoia, en la perversión), *negro* es un significante dentro del discurso del blanco, no es una idea. Para el discurso universalista, se diría,

Tal vez los conflictos raciales no hagan sino sacar a luz la materialidad de la lengua, transformándola en la marca por excelencia.

hay Otro del Otro, lo cual trae como consecuencia en ese caso específico que es el blanco el que sigue afirmando la Verdad, una verdad ideal más allá del significante, con la que el negro, el árabe o el oriental no podrán conformarse. Cosa curiosa, lo que Mannoni descubría al "descolonizarse a sí mismo", era que el Otro (el negro, el malgache) era el que revelaba al blanco a sí mismo. Lo que le revelaba, aunque Mannoni no lo diga en esos términos, es la existencia misma del significante.

Dicho de otro modo y tal vez un poco rápido, es el Otro diferente el que nos pone frente a nuestra otredad interna. No se trata de la otredad naturalizada por discusiones a nivel científico sobre las diferencias raciales, por ejemplo. El Otro que plantean, juntos, el psicoanálisis y la antropología, se sitúa en otro plano, es el Otro al que le falta un significante para completarse, revelado, entre una cultura y otra, por esa falta misma que impide toda traducción. Justamente porque no puede traducirse en otra (justamente porque no hay metalenguaje), la lengua, como el deseo, es indestructible.

Si es así, algo en la lengua debe resistir a los procesos llamados de descolonización. La lengua que fue arrasada por el dominador persiste (en el azteca o el mapuche, aun cuando ya no la hablen), como resistencia sorda debajo de la que causó su pérdida. ¿Qué se juega en la obligación (que puede ser también deseo) de adoptar la lengua del Otro? Todo acto, dice Lacan, transforma al sujeto. ¿Qué ocurre, por ejemplo, con ese acto por excelencia que consiste en reemplazar la lengua autóctona por la transmitida por el colonizador incorporada en el inconsciente? Para los escritores árabes que escriben en francés y no en su lengua autóctona, por ejemplo, ¿cuál de las dos es la suya? Ya sea en Francia o en la ex colonia, ¿en cuál de las dos lenguas deben escribir para hacerse oír?

Miércoles a las 23 y 30. Se abre el programa *Cultures et dépendances,* en el canal 3 de televisión. De un lado el animador, del otro un puñado de periodistas avezados en la impertinencia y la réplica rápida. Uno de los entrevistados es Yasmina Khadra, argelino, autor de *Un atentado*. Khadra (que sigue usando el seudónimo femenino, Yasmina, que adoptó en su primera novela para evitar ser identificado por el régimen militar argelino de 1999) recibe loas unánimes. La novela narra la noche de un cirujano de origen árabe, de nacionalidad israelita, que opera en un hospital de Tel Aviv a las numerosas víctimas de un atentado suicida cuyo autor, según le informan, es su propia esposa palestina. Leo la novela. Es cierto: lo incomprensible del atentado suicida se vuelve casi comprensible, es una extraordinaria descripción del odio y sus efectos de vaciamiento. El estilo es fluido, ágil, de esos que mantienen al lector alerta. ¿Pero cuál es el público de Yasmina Khadra? ¿Los argelinos de Argelia o los franceses de París? ¿Los argelinos de Argelia lo leen como argelinos o identificados con el parisino? El texto, pletórico de giros y fórmulas del francés más actual, va dirigido al parisino. Yasmina Khadra está ya incluido en la vitrina de la cultura francesa.

De hecho, el país de Khadra y otros como ése han adoptado la lengua francesa. Las señales de las rutas que atraviesan Argelia, Marruecos y Túnez están escritas en francés. Los políticos y empresarios hablan en francés. Ocurre lo mismo, en general, en la más recóndita aldea de Mali. Viven, por televisión interpósita, en el país del ex colonizador, en Otrolado, por intromisión de Otro que incorporaron cuando estaba presente en sus tierras. Sus vínculos con Francia han cambiado, ya se sabe; otros inversores (chinos, por ejemplo) se instalan en Africa. Pero éstos deben hablar francés para poder comunicarse con el africano. Los discursos de los presidentes de los países de Africa negra se pronuncian en francés. Dan incluso a veces la sensación de parodiar la retórica del ex colonizador. Dicen cosas parecidas a lo que dicen los políticos de París, Bruselas o el Parlamento Europeo, hablan de derechos del hombre y tolerancia, pero en lo que dicen debe resonar otra lengua, reprimida y olvidada por ellos mismos y que irrumpe, sin que ellos lo sepan, en la que han adoptado como propia. Los colonizados consiguieron su independen-

AFP



cia pero quedó la lengua, la lengua con la que se liberaron, que es la misma en la que se los sometió.

Imitaciones serviles

La antropología y el psicoanálisis tienen un punto común: el vacío dentro del orden significante, tanto dentro de la propia cultura como entre ésta y otra diferente. La diferencia apacigua cuando es lejana e inofensiva. En este sentido, no es cierto que la diferencia con el Otro sea la fuente del racismo. El racismo aparece más bien cuando nos damos cuenta de que el otro diferente se nos puede parecer. Y es cierto que esto puede producir pavor. ¿No es mejor esclerosarlo en su estatuto de negro, musulmán, talibán o terrorista, para que cumpla con el rol del Otro que es preciso suprimir para hacer emerger la propia identidad?

La lengua desposee de sí mismo si es deseada en el Otro. ¿Cómo se habla la lengua del Otro? Los mimetismos y las identificaciones del que desea ser como el Otro no alcanzan para llenar el bache que lo separa del ideal: "¿Vos me ves a mí con todos esos negros?", me decía una senegalesa de la periferia Norte de París. Reaccionaba contra una asociación caritativa que tenía la buena intención de conseguirle un alojamiento en un hogar africano, para sacarla de la prostitución en el boulevard Ney. Me equivoqué, yo pensaba que una senegalesa aceptaría compartir su vida cotidiana con malianos, cameruneses o togoleses. No, su ideal era el blanco, ella se veía a sí misma, de algún modo y más allá del espejo, como una blanca en potencia. ¿Quién es racista, yo, blanca, que descontaba que ella podía vivir con negros como ella, o ella, que prefiere a los blancos? "¿De qué color es un negro?", les espetaba Jean Genet a los que lo interrogaban acerca de su militancia en pro de las panteras negras. Las palabras **negro** y **árabe** nos llevan mucho más lejos de lo que designan. Hasta nos designan a nosotros, los blancos. Mannoni

Somos extraños de algún modo a nuestra propia lengua, desde adentro de ella, aunque la familiaridad con nuestra lengua materna nos engañe.

tenía razón en 1966 : los problemas de los negros no son exteriores a los de los blancos.

¿La identificación ideal con la diferencia del Otro (de religión, lengua, cultura) puede colmar el vacío en el significante? Los casos extremos de conversiones fanáticas, como las de algunos franceses que se enrolan en el Islam para participar en acciones violentas contra Occidente en Irak o Afganistán, ¿no son un intento desesperado por colmar ese vacío estructural? No se reemplaza al vacío de la propia cultura por Otra cultura. A la adolescente francesa le atrae el compañero de clase de origen marroquí o angolés, que tiene una forma de hablar más violenta, que deforma el francés. La sexualidad y el deseo van a fijarse para el francés en la marca portada por el extranjero (en el color, la manera de hablar y de peinarse) y para el extranjero en la marca portada por el francés (entre las cuales, la lengua misma como marca). El masoquismo femenino se fija a menudo en el extranjero transgresivo. El eufemismo "mixité" utilizado por los políticos recubre lo que escapa a todo eufemismo, esto es, la fuerza del erotismo y del fantasma. El deseo es tan indestructible como la lengua. La lengua dominante fascina o crea reacciones de menosprecio forzado. Produce imitaciones serviles o aproximativas (en el periodismo, en los *remakes* televisivos de las ex colonias, en las imitaciones del lacanismo) o deformaciones paródicas (como en el *rap*). Le da estructura al que se aferra a sus referentes, o vuelve loco al exiliado despersonalizado. No se la ve pero su materialidad lo penetra todo. Como decía Sartre refiriéndose al ser-para-otro, es invisible y sin embargo está en todas partes. Manoseada, fonéticamente irreconocible en el lunfardo agresivo de las periferias, la lengua francesa se transforma pero persiste. Un día morirá quizá, exhausta y devorada por sus deformaciones y desvíos. Por el momento la lengua resiste. En resumen, ¿cómo sacarse de encima la lengua del Otro? ¿Y el Otro de la lengua?

Tal vez los choques culturales y los conflictos raciales no hagan sino sacar a luz el costado visible de la materialidad de la lengua, transformándola así en la marca por excelencia. Como marca particularizante, el francés, como el catalán, el bretón, el quechua o el irlandés pueden volverse una bandera y justificar reivindicaciones nacionalistas o autóctonas. Pero en realidad, una lengua, como parece decirlo Lacan, posee una materialidad singularísima, es en su origen una marca, por cierto, pero una marca vacía, división primitiva, rasgo unario que no dice nada (por ende imposible de identificar), corte sin origen del que surgen sin embargo todas las diferencias visibles. El vacío que hay en ella se vuelve más evidente, por cierto, aunque exista en la propia sin que nos demos cuenta, al contacto con la lengua del Otro. Tratar de llenar ese vacío estructural con ademanes imaginarios es inútil, como lo hace el racismo tratando de recubrirlo con una identidad imposible nacida de la supresión del Otro (o en el borramiento denegatorio de la diferencia del liberalismo universalista). Ser racista es ignorar la marca vacía en el origen de las diferencias, es negarse a aceptar que hay algo en la propia lengua (o en *lalengua*, como la llama Lacan) imposible de comprender y por ende de traducir. El psicoanálisis y la antropología tratan del mismo objeto, esto es, del significante que significa y al mismo tiempo no significa. Alrededor de ese vacío se teje el drama del racismo tanto como su necesaria rectificación.

Pero qué dificil, si no imposible, es enfrentarse con ese agujero negro que habita nuestro orden simbólico, ya que sólo se lo avizora en medio de los conflictos mortíferos de la relación con el Otro.

* *Psicoanalista y profesora en el Colegio Internacional de Filosofía. Extractado del trabajo "La lengua del Otro. Crónicas del racismo ordinario".*

CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: T. Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG: 11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 hs. (En cast.) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS: 13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST: 11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS: 16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG: 13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS: 13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HANNA Y SUS HERMANAS (EE.UU.-1986) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Woody Allen, John Turturro y Michael Caine. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
AMARCORD (Italia/Francia-1973), con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Hoy: 20 hs.
ROMA (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo "Proyecciónes de ópera y ballet". **AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS,** de Gian Carlo Menotti. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Hoy: 14 hs.
MANON, de Henri-Georges Clouzot. Hoy: 16 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. Hoy: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Hoy: 20 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Hoy trasn.: 0 h.
UFA CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Viernes: 14 hs.
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Viernes: 16 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Viernes: 18.30 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. de Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
VIDA EN MARTE (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Viernes trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Hasta el 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO:

efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA, de Cristina Escofet. Con Stella Matute y Susana Di Geronimo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS. Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Hoy: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MITIMAES (Cía. de danza) pta.: "Memorias de la tierra". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
2do. año de éxito... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: miércoles 4 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs. (Reposición: 6 de enero)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA y artistas invitados. Pareja de baile. Hoy: 21.30 hs.
LA FONOLA. Cierra el año del Martín Fierro. Cantantes invitados con Paco Peñalba (guitarra); La Siniestra Quinteto Tango. Pareja de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO. La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-HUGO RIVAS y OSVALDO "Marinero" MONTES-ANIBAL ARIAS (bandoneones y guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
AURELIANO MARIN (contrabajo) pta.: "Aureliano tango club". Tangos, valses y milongas. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y Espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZZ ptan.: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz-fusión. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles 4 de enero: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb. 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CENA DE FIN DE AÑO Despida el año con la mejor música de nuestro Disc Jokey. Menúes completos (c/bebida-postres-champagne). Nueva cocina Sábado: 22 hs.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SEMILLA: Bárbara Palacios, Camilo Carabajal, Leandro Bulacio y Juan Caballero. La primera mitad de su CD es acústica, campera, y la otra mitad es eléctrica y potente. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
SANDRA PERALTA (voz-Perú) pta su CD: "Desde Aquí". Un cálido y fresco recorrido por los distintos ritmos de la costa peruana y el folklore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "La Supervielle", "Mugre Mogar", "Engualichados", "Descarados". Cena c/bebida: $ 18.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders DJs Mood / Zuker. Back room: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Dee Jason-Sr. Replicante-Boeing-Dany Nijensohn. Vj DGPH. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **SUR... BARRIO DE TANGO:** Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Carlo Morel, Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Patricia Vel, Mario Dumas, Alberto "Tango" Ariel, Juan Montalvo y artistas invitados. Músicos: Paco Verón y Orlando Trujillo. Parejas de baile. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast
ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969 HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.
REX
Calle 21 N934 . T 42-0376 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. CalvoLoc en venta
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ANTONIO GRIECO en CONCIERTO DE FIN DE AÑO. Inv: Ana L Finiscalco (sopr) y Enrique Gibert Mella (barít) del Teatro Colón de Bs.As y Susana Guccione (sopr). $12 Jub $ 10
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 Debut Lun 2 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mar 3 y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID'S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) Debut Jue 29. MATCH HUMOR. Comedia Teatral con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T.495-9572. Vie 30, 8 a 8.00 VIII ANIVERSARIO DE EL SEPTIMO FUEGO JORNADA NO-STOP 24 horas corridas de espectáculos. Música - Teatro - Danza - Poesía - Literatura $3
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut 2 de enero) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie 30 y Dom 1 (Lun a Mie, 21.30) 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. HOY, Vie 30 y Dom 1, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 1) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco Mar, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 30, 22.00 El Grupo CHESS presenta UNA NOCHE EN LA OPERA - HOMENAJE A FREDDIE MERCURY. $ 10 Est$ 8
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO }EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos de direcciones variables. Mínima: 22°. Máxima: 33°.

13.00

◆ Finaliza la muestra *Taller Holgado*. Exponen Ilonka Acha, Elisa Alvarez y Laura Nieves. Espacio Pasión Argentina, Ravignani 1789.
◆ Exposición *Funny Petit Series*, de Fernanda Cohen. Centro Cultural Konex, Córdoba 1235.

18.00

◆ El Instituto Superior de Formación Docente en Arte *Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas* de Lomas de Zamora abre la inscripción a la carrera del profesorado de Arte en Danzas Folklóricas. Enseñanza gratuita y títulos oficiales. Informes al 4244-0390 o en Avda. Meeks 778, Temperley.

20.00

◆ Ciclo de cine *El eje actriz*: *Hanna y sus hermanas*, de Woody Allen. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis.**
◆ *Ars Tango*, por la compañía de danza Ars Profana. Hotel Bauen, Callao 360. **Gratis.**
◆ *Festival alternativo Killing 2005/Birth 2006*. Se presentarán Venus Física, Travesti, Bloodparade, Galileo, Megatón y Subcero. Aftershow: fiesta electrónica. Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. Entrada: un alimento no perecedero.

20.30

◆ Ultimo concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Guillermo Scarabino. Se interpretarán obras de Beethoven y Tchaikovsky. Teatro Colón, Cerrito y Viamonte.

21.00

◆ Dancing Mood. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
◆ Aureliano Tango Club. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ *II Festival de Tango en el Tasso*: Julio Pane y Hugo Rivas; Aníbal Arias y Osvaldo Montes. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Rosal. Teatro El Cubo Cultural, Zelaya 3035.
◆ Domínguez-Carmona-Verdinelli Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Belén Pérez Muñiz. El Gorriti Social Club, Gorriti 3780.

Izquierda

"Los muertos que vos matáis
gozan de buena salud."
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, 1844

Por David Viñas

No se trata aquí de postular la comunión de los santos. Pero si se tiene en cuenta que un diario modelo del neoliberalismo como *La Nación* distribuye, a través de sus obstinados estrategos políticos, la idea de que la izquierda "ha muerto" corresponde, por lo menos, plantear algunos interrogantes.

Sobre todo frente a la notoria vocación necrológica de ese matutino que inauguró –ya hace años– una secuencia que empecinadamente difundía tanto la defunción de las ideologías como la ruina de la historia o el fallecimiento del sujeto en diversos niveles. Lúgubre y, a la vez, jubilosa colección que, por cierto, se ha sentido descolocada con el triunfo categórico de Evo Morales en las elecciones presidenciales de Bolivia.

¿Qué ocurre? En primer lugar, que a la izquierda no se le reconoce, a lo largo de las luctuosas participaciones emitidas por *La Nación*, un carácter histórico. Ni marco de coyuntura ni encuadre referencial. Escamoteándose así datos elementales tan divulgados como la concreta aparición de la izquierda en los años de la Revolución Francesa. Designación –como se sabe de memoria– condicionada por el lugar que en las asambleas ocupaban los sectores más radicalizados en esa inflexión histórica. Cabe agregar, en este orden de cosas, que durante los siglos XIX y XX (y en lo que va del XXI), la izquierda como denominación ha aludido a bloques y contenidos diversos de acuerdo con el devenir político, pero que privilegiaban siempre, eso sí, *el cambio* en polémica con la *defensa del estatucuo*.

Incluso esa historicidad, en su producción vertiginosa, se ha corporizado en franjas más personales: Clemenceau, considerado por *La Nación* un "hombre de izquierda", en el negociado de Panamá o en la represión de los motines populares de 1917, encarnó momentos antagónicamente reaccionarios. Y en nuestro país –para no abundar– Américo Ghioldi, considerable diputado socialista en los años '30, terminó su itinerario como obsceno embajador en Portugal nombrado por la dictadura militar en 1976.

Después de estos desahogos pedagógicos, obvios e ineludibles, es necesario situar, de inmediato, la perplejidad de *La Nación* ante el arrollador proceso electoral de Evo Morales. No sólo porque la izquierda real en Bolivia se ha desplazado desde el vetusto MNR y de los equívocos del MIR hacia el MAS, sino porque en Venezuela, clave en el arco de sincronía, alguien tan sistemáticamente descalificado como Chávez –inmovilizado por el quietismo teórico de *La Nación* en "su destino de militar golpista"–, apuesta a una actualización del socialismo, mientras la "izquierda" representada por Acción Democrática hoy no es mucho más que un mustio recuerdo.



Cambios, entonces, dramática histórica con sus desplazamientos y resignificaciones alarmantes: Evo Morales cocalero, Chávez bolivariano. Connotaciones impensables, lógicamente, para los clásicos de la izquierda. Pero que para las interpretaciones neoliberales se traducen en incomprensión y en sustos. En particular, porque a *La Nación* –por su reticente periodismo deshistorizador–, a Bolivia y a Venezuela, se les suma el inquietante futuro político de Chile, el del Perú y Nicaragua con preocupaciones agravadas.

Como balance: ¿qué le queda al neoliberalismo más allá del miedo? ¿Plegarias o profecías apostando a una presunta "moderación"? ¿Acaso a un centrismo virtuosamente alejado de los "extremos"?

Ante semejante barullo, ni triunfalismo ni canonizaciones. Pero la pregunta fundamental se impone como un desafío: ¿no era que la izquierda –latinoamericana ahora– estaba definitivamente enterrada de acuerdo con los editoriales, concienzudos análisis, arengas y rituales de *La Nación*?

CARTAS

Puiggrós

La presencia de la Dra. Adriana Puiggrós en la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires representa la posibilidad de que un pensamiento pedagógico definido por una historia de compromiso y de reflexiones con el devenir de los pueblos de nuestro país y de América latina se construya desde la teoría hacia su institucionalización cultural y educativa.

La lectura de párrafos de uno de los libros de la Dra. Puiggrós de parte del gobernador Solá en el momento de su asunción puede hacer pensar que su decisión ha sido de adhesión intelectual e ideológica; si esto es así el respaldo político complementaría parte de lo sustancial para que el pensamiento pedagógico crítico y comprometido de la prestigiosa investigadora, encuentre caminos de realización.

El Sistema Educativo de la Provincia de Buenos Aires es el más importante del país y desde hace muchísimos años que no era conducido por alguien de la relevancia y el conocimiento de la realidad educativa nacional que tiene su actual directora general. Esto le agrega algo que es significativo para la educación argentina y es que los cambios que se produzcan en ese extenso y complejo sistema educativo provincial sean un espejo para que el resto de las jurisdicciones provinciales lo analicen.

Se incorpora al Consejo Federal de Educación una ministra que tiene su peso propio en el ámbito nacional y que en dos oportunidades estuvo a la puerta del Palacio Pizzurno para ser ministra nacional; sin duda que existirán posibilidades de recrear políticas educativas nacionales y federales.

La educación argentina celebra la designación de la Dra. Adriana Puiggrós en la provincia de Buenos Aires y desde el interior quienes compartimos su pensamiento pedagógico esperamos que sea el comienzo de las transformaciones serias, pensadas, realistas, las que marquen los nuevos rumbos de la educación de nuestro país.

José Nicolás Quiroga
DNI 11.682.908